2026

اللغـــة العربية

نماذج امتحانات الأضواء النهائية

الفصل الدراسي الثاني



الصـف 2 الثانوي

الفصل الدراسي الثاني

نمـوذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثُمَّ أجب:

◀ أصل كلمة «فيروس» هو لفظة لاتينية بمعنى «سُمّ»، وهو ما يكفي لجعل فكرة أي تعايش سلمى ودائم معه فكرة غير واردة، والاسم في حد ذاته دالٌّ على النظرة الأولى التي نظرها الإنسان إلى هذه العوامل المسببة للمرض، وهي نظرة رأت فيه أول ما رأت طبيعة عدوانية وميلًا إلى إلحاق الضرر. أضف إلى ذلك صفتين غير مستحبتين تُعَدَّان لصيقتين بالفيروس نقل العدوى والسلوك الطفيلي، وهما اللذان يفسدان عمل الوظائف الحيوية بطريقة خفية لا تكاد تُرى.

◀ لكن ما الفيروسات على حقيقتها؟ إنها كائنات بيولوجية بسيطة كأشد ما تكون البساطة قياسًا إلى قدرتها المذهلة على التكيف، والفيروسات رفيق لنا منذ الأزل، لم نفتأ وإياه نتعايش ونلتقى ويعرف أحدنا الآخر.

◀ هكذا ابتدأت الحكاية، لكننا لا نحفظ منها في الغالب سوى الصفحات المأساوية، بحيث إن أشهر الفيروسات عند الناس هي القاتلة التي تحصد الأرواح حصدًا مثل فيروس الحُمَّى الصفراء في كوبا عام ١٩٠٠. وفى عام ١٩٠٣ اكتشف فيروس مرض الكلب، وفى ١٩٠٨ فيروس شلل الأطفال، وفى ١٩١١ فيروس الحصبة، ولم يكن أحد يعرف أن فيروسًا لن يلبث ويتسبب في ملايين من الوفيات من خلال وباء لم يعرف له الناس مثيلًا من قبل وهو وباء الإنفلونزا الَّذِى ضرب أوروبا في ١٩١٨ – ١٩١٩ والذى نُسب بعد ذلك ظلمًا إلى إسبانيا، فقيل الوباء الإسبانى، فكل الفيروسات كلها تتسبب في أمراض معدية.

◀ بَيْدَ أن هناك وجهًا للفيروس بدأ يتضح رويدًا رويدًا يحكى لنا جانبًا من العلاقة بيننا وبينه أقرب مودة وأمتن وشيجة، فالفيروسات قد اقتحمت موروثنا الجينى منذ زمن، وهي تساهم بجانب وافر في عملية تطورنا، ولم يكن الباحثون يتوفرون على الأدوات اللازمة لدراستها دراسة مستفيضة، فكل ما كان بأيديهم هو طريقة النبذ المركزي التي تتيح تركيزها، والبلْوَرة التي تُمكّن من دراسة بروتيناتها، ثُمَّ زراعة الخلايا والأنسجة.

(من كتاب الإنسان والفيروسات.. هل هي علاقة دائمة؟) (أستريد فابري)

١ حدد معنى كلمة «وشيجة» في الفقرة الأخيرة:

(أ) قطيعة. (ب) أساس. (جـ) قاعدة. (د) علاقة.

٢ عيِّن الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى من القطعة:

(أ) المعنى المعجمي لكلمة فيروس. (ب) أصل كلمة فيروس، ودلالته.
(جـ) النظرة العدوانية للفيروس. (د) كراهية الإنسان للفيروسات.

٣ ميز علاقة عبارة «نقل العدوى والسلوك الطفيلي» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) استدراك. (د) تعليل.

٤ استنتج من خلال أصل تسمية كلمة «فيروس» ما اتسمت به نظرة الإنسان إليه:

(أ) الثبات والتحدى. (ب) الخوف والحذر.
(جـ) اليأس والتحسر. (د) التأمل والتفكير.

٥ ما المراد بمصطلح «السلوك الطفيلي»؟:

(أ) هو رد الفعل نتيجة مؤثرات البيئة.
(ب) السلوك الَّذِي ينتهجه الطفل عند شعوره بالخطر.
(جـ) الاعتماد على الغير في الحياة دون إفادة المعتمد عليه.
(د) السلوك المبني على العلاقة التي يُتبادل فيه المنفعة بين الطرفين.

٦ استنتج الصعوبة التي تعترض سبيل العلماء في التعامل مع الفيروس:

(أ) نقله العدوى وسلوكه الطفيلي.
(ب) انتشاره الواسع بين الناس.
(جـ) عمله في الجسم بطريقة خفية.
(د) قدرته المذهلة على التكيف.

٧ ما القدرة المذهلة للفيروسات؟

(أ) قدرتها على نقل العدوى. (ب) قدرتها على التكيف. (جـ) قدرتها على الانتشار. (د) قدرتها على التطور.

٨ النظرة الأولى للفيروس نظرة .... - أكمل بما تراه مناسبًا مما يلي:

(أ) عداونية. (ب) مضرة. (جـ) مفيدة. (د) ضارة حينًا ونافعة حينًا.

اقرأ، ثُمَّ أجب:

◄ «إن المتفائل من ذوي الإيمان ينظر إلى الأشياء بمنظار طبيعي، فهو لا يبالغ في تقدير العواقب مبالغة من يتوقع الشر، فيظل عابس الوجه منقبض الأسارير، ولكنه يزنها بميزانه الطبيعي، معتقدًا أن الله - عزوجل - قد جعل لكل ضيق فرجًا، ولكل عسر يسرًا، وليس معنى ذلك أنه لا يفكر في متاعب يومه وأعباء غده، بل معناه أن يضع كل عقبة تعترضه موضعها الطبيعي دون مبالغة أو تزيد، ثُمَّ يبحث عن الحل المناسب في هدوء وثقة، فإذا كانت النتيجة سارة مرضية شكر الله وابتهج، وإذا جاء الأمر على غير ما يود بعد أن بذل جهده الطبيعي في التذليل فقد ادخر كفاحه عند ربه، وله أجر الصابر المحتسب حين حمد الله على السراء والضراء، مع تفاؤل باسم ينتظر به غيوث الرحمة بين حين وحين.

◄ أما المتشائم فيحسب كل صيحة عليه، يعمل في ضيق، فيجهده العمل القليل، إذ إن نفسه تعاني من أكداس التشاؤم أعباء ترين على ظهره، فيمضي كالمكبل بالأغلال، وذلك وحده فشل يمهد لسواه، ويجعله ييئس في أول الطريق أمام أهون العقبات، فإذا كانت العقبة عاتية تتطلب الصبر خانته أعصابه فبرم واستيئس، وحسب الإخفاق نتيجة محتومة؛ لأنه لا يفكر في قوة أخرى في السماء تدعوه للتفاؤل، وتجعل بعد عسر يسرًا، ومن المؤسف أن المتشائمين هم الكثرة الكاثرة في بلاد الشرق، وأكثرهم يعد الإخفاق أمرًا مفروضًا عليه، ولا حيلة له في اجتنابه، فإذا حاولت أن تدفعه للعمل ضاربًا المثل بمن نجحوا في ظروف أصعب من ظروفه، أساء بك الظن، وعدَّك شامتًا غير ناصح».

(من قيم الإنسانية في الإسلام. - محمد رجب البيومي) بتصرف

٩ حدد مما يلي معنى «التذليل»:

(أ) الإخضاع. (ب) التحكم. (جـ) التسهيل. (د) الإهانة.

١٠ حدد مما يلي علاقة قوله: «فيظل عابس الوجه..» بما قبله:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) توضيح. (د) تأكيد.

١١ ما الفكرة التي تتناولها الفقرة الأولى؟

(أ) قيمة الصبر. (ب) نظرة المتفائل إلى الأمور. (جـ) لكل عسر يسر. (د) الرضا بالقضاء.

١٢ حدد الوصف الذي شبه به الكاتب الإنسان المتشائم:

(أ) المُقيَّد. (ب) السجين. (جـ) الأسير. (د) العابس.

١٣ استنتج السبب الذي يجعل المتشائم يحسب الإخفاق نتيجة محتومة:

(أ) ضعف أعصابه. (ب) نفسيته اليائسة. (جـ) ضعف إيمانه. (د) قلة ذكائه.

١٤ حدد موقفك من الفقرة الثانية:

(أ) مؤيد للمتشائم في رأيه.
(ب) معارض للكاتب في رأيه.
(جـ) رافض لنظرة المتشائم للحياة.
(د) محايد للفكرة التي عرضها الكاتب.

ثانيًا: قصة (وا إسلاماه):

اقرأ، ثُمَّ أجب:

«لما قدم الشيخ ابن عبد السلام إلى مصر أكرمه الملك الصالح أيوب وولاه خطابة جامع عمرو، وقلده القضاء».

١٥ حدد مما يلي ملمحًا تتميز به مصرنا الحبيبة وحاكمها الصالح أيوب من خلال الفقرة السابقة:

(أ) الصبر في الشدائد. (ب) جهاد الأعداء. (جـ) تكريم العلماء. (د) بناء دور العبادة وعمارتها.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

اقرأ، ثُمَّ أجب: قال البحتري:

أَمِيرَتِي لا تَغْفِري ذَنْبي ... فَإِنَّ ذَنْبي شِدَّةُ الحُبِّ
يا لَيْتَني كُنتُ أَنا المُبتَلى ... مِنكِ بِأَدنى ذَلِكَ الذَّنبِ
حَدَّثْتُ قَلبي عَنكُمُ كاذِبًا ... حَتَّى قَدِ استَحْيَيْتُ مِن قَلبي
إن كانَ يُرضيكُم عَذابي وَأَن ... أَموتَ بِالحَسرَةِ وَالكَربِ
فَالسَّمْعُ وَالطاعَةُ مِنّي لَكُم ... حَسبي بِما يُرضيكُمُ حَسبي

١٦ حدد معنى كلمة «المبتلى»:

(أ) المقصود. (ب) المصاب. (جـ) المذنب. (د) المظلوم.

١٧ علام يدل قوله: «حَسبي بِما يُرضيكُمُ حَسبي»؟

(أ) شدة انصياعه وإذعانه لمحبوبته. (ب) خوفه الشديد من عدم طاعة محبوبته.
(جـ) احترامه لمحبوبته بطاعة أوامره. (د) تهديده وسخريته من محبوبته.

١٨ استنتج سبب استحياء الشاعر من قلبه:

(أ) خداع الشاعر لقلبه. (ب) قسوة قلبه على محبوبته.
(جـ) استهزاؤه بمشاعر قلبه. (د) عتاب قلبه له.

١٩ ميز البيان في قوله: «حَدَّثْتُ قَلبي»، وسر جماله:

(أ) تشبيه بليغ، وسر جماله التشخيص. (ب) استعارة مكنية، وسر جمالها التشخيص.
(جـ) استعارة تصريحية، وسر جمالها التجسيم. (د) استعارة مكنية، وسر جمالها التجسيم.

٢٠ حدد مما يلي خصيصة من الخصائص الأسلوبية للبحتري:

(أ) غموض المعنى وصعوبته. (ب) جزالة اللفظ وفخامته.
(جـ) كثرة استخدام المحسنات البديعية. (د) سهولة اللفظ، ولين العبارة.

٢١ استنتج الفكرة العامة للأبيات:

(أ) الحسرة على هجر المحبوبة. (ب) ظلم الحبيب.
(جـ) طاعة المحبوبة وتمنى رضاها. (د) تلذذ المحبوبة بعذاب الشاعر.

٢٢ ميز مما يلي علاقة البيت الخامس بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) توضيح. (جـ) نتيجة. (د) تأكيد.

اقرأ، ثمَّ أجب: يقول د. زكي نجيب محمود:

«يكون القول تشاؤمًا لو أننا زعمنا أن طاقة الإبداع فينا قد اقتلعت من نفوسنا اقتلاعًا، لكن حقيقة الأمر فينا هي أن تلك الطاقة في كمون يشبه كمون الحياة في حبة القمح وفي نواة التمر، حتى إذا ما شاء لها فالق الحب والنوى أن تنزاح عن محابسها لتوقدت الشعلة من جديد، وأول خطوة على الطريق هي أن تنفخ فينا إرادة أن نحيا، ثم يضاف إلى ذلك إرادة أن تكون حياتنا حياة السادة لا حياة العبيد: سيادة في العلم، سيادة في الفكر، سيادة في الأدب والفن، سيادة بالإباء وبالكبرياء».

٢٣ حدد معنى «كمون» من المقال:

(أ) سكون. (ب) اختفاء. (جـ) ضعف. (د) تراجع.

٢٤ وصف العلاقة المناسبة بين «الإبداع» و«الإرادة» كما جاء في النص:

(أ) تكامل؛ فالإبداع يحتاج إلى إرادة قوية. (ب) الإبداع يتطلب موهبة فقط.

(جـ) الإرادة لا علاقة لها بالإبداع. (د) الإبداع والإرادة منفصلان تمامًا.

٢٥ ميز اللون البياني في قوله: «طاقة الإبداع فينا قد اقتلعت من نفوسنا اقتلاعًا»:

(أ) استعارة تصريحية سر جمالها التوضيح.

(ب) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

(جـ) كناية عن موصوف.

(د) مجاز مرسل علاقته الآلية.

٢٦ استنتج المغزى من قوله «أن تكون حياتنا حياة السادة لا حياة العبيد»:

(أ) بيان استمرار العبودية في العصر الحديث.

(ب) تأكيد تطلعه للريادة ورفضه للتبعية.

(جـ) إبراز إيمانه بالحرية.

(د) توضيح عواقب العبودية ومساوئها.

٢٧ ما الذي يحفز الشعلة الإبداعية في النفس؟

(أ) إرادة الحياة والسيادة. (ب) توافر الموارد. (جـ) الضغط المستمر. (د) الفشل المتكرر.

٢٨ استنتج المغزى الذي يرمي إليه الكاتب من خلال قوله: «إن تلك الطاقة في كمون يشبه كمون الحياة في حبة القمح» في ضوء فهمك للفقرة السابقة:

(أ) التأكيد على أن اليأس والتشاؤم هما انعكاس لواقع الأمة الثقافي والعلمي الراهن.

(ب) الإشارة إلى أن حالة الركود الحضاري هي حالة مؤقتة تخفي وراءها إمكانات هائلة.

(جـ) الدعوة إلى الاهتمام بالزراعة وتنمية الموارد الطبيعية كخطوة أولى نحو سيادة الأمم.

(د) التنفير من حياة العبودية وحث الشعوب على التمرد لنيل الحرية السياسية فقط.

٢٩ حدد مما يلي علاقة قوله «سيادة في العلم...» بما قبله:

(أ) تأكيد. (ب) إيضاح بعد إبهام. (جـ) نتيجة. (د) إجمال بعد تفصيل.

٣٠ من سمات أسلوب الكاتب في المقال السابق:

(أ) الاعتماد على الرمز. (ب) كثرة المحسنات البديعية.

(جـ) الاعتماد على الألفاظ الغامضة. (د) الميل إلى الإطناب.

رابعًا: الأدب:

٣١ حدد السبب وراء ظهور فن الموشحات:

(أ) كثرة مجالس العلم والشعر .
(ب) طبيعة الأندلس الجميلة وكثرة الغناء.
(جـ) رغبة الأندلسيين في التميز والاختلاف .
(د) الحرص على التجديد في الشعر.

٣٢ يقول البارودي:

أصبرًا علـــى مـــس الهـــوان وأنتـــم ... عديـــد الحصى؟ إني إلى الله راجـــع!

– استنتج من البيت السابق سمة من سمات الشعر الكلاسيكي:

(أ) البدء بالغزل.
(ب) الحفاظ على التصريع.
(جـ) المقدمة الطللية.
(د) التأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.

٣٣ من أشهر المشاركات في الحياة الأدبية بالأندلس، واشتهرت بمساجلاتها الأدبية مع ابن زيدون:

(أ) جليلة بنت مرة.
(ب) ليلى العامرية.
(جـ) ولادة بنت المستكفى.
(د) الخنساء.

٣٤ قال ابن خفاجة الأندلسي:

يــا رُبَّ مائســةِ المعاطــفِ تزدهــي ... مـــن كُلِّ غُصـــنٍ خافـــقٍ بوشـــاحِ
نفضــت ذوائبهــا الريـــاحُ عَشِـيَّةً ... فتملكتهـــــــا هـــــزةُ المُرتـــاحِ
حــطّ الربيــعُ قِناعَهــا عــن مفرقٍ ... شــمطٍ كمـــــا تَرَتَّــدُ كاسُ الــراحِ

– تعكس الأبيات غرضًا من أغراض الشعر العربي في الأندلس هو:

(أ) الشعر التعليمي.
(ب) شعر الفتوحات والمغازي.
(جـ) رثاء المدن.
(د) وصف الطبيعة.

٣٥ أُجبر ابن زيدون على الابتعاد عن ولادة، فكتبت إليه:

ألا هــل لنــا مــن بعــدِ هــذا التفــرقِ ... ســبيلٌ فيشــكو كُلُّ صَــبٍّ بمــا لقــى

– فأجابها ابن زيدون بقوله:

لحا الله يومًا لســـــــتُ فيهِ بمُلتقِ ... محيــاكِ مــن أجــلِ النَّــوى والتفــرقِ
وكيــف يطيــب العيــش دون مسرةٍ ... وأيُّ ســـرورٍ للكئيـــــــبِ المُــــرَّقِ

– يسمى هذا اللون من الشعر:

(أ) المعارضات.
(ب) النقائض.
(جـ) المساجلات.
(د) الموشحات.

خامسًا: البلاغة:

اقرأ، ثمَّ أجب: يقول حافظ إبراهيم (على لسان مصر):

وَقَــفَ الخَلْــقُ يَنْظُــرُونَ جَمِيعًــــا ... كَيْــفَ أَبْنِي قَوَاعِــدَ المَجْــدِ وَحْــدِي
وَبُنَـــاةُ الأَهْــرَامِ فِي سَـــالِفِ الدَّهْـــ ... ـــرِ كَفَــوْنِي الكَلامَ عِنْـــــدَ التَّحَــدِّي
أَنَــا تَــاجُ الــعَلاءِ فِي مَفْــرِقِ الشَّــرْ ... قِ وَدُرَّاتُــهُ فَرَائِـــــدُ عِقْـــــدِي

٣٦ حدد العاطفة المسيطرة على الشاعر من بين الخيارات التالية:

(أ) الحزن. (ب) المدح. (جـ) الإعجاب والفخر. (د) الألم.

٣٧ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «أَبْنِي قَوَاعِدَ المَجْدِ»:

(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) تشبيه مفصل. (د) تشبيه مجمل.

٣٨ حدد نوع الخيال في قول الشاعر: «بَنَاةُ الأَهْرَامِ»:

(أ) كناية عن صفة. (ب) مجاز مرسل. (جـ) كناية عن موصوف. (د) استعارة.

٣٩ ما نوع الأسلوب الغالب في الأبيات؟ وما الغرض منه؟

(أ) إنشائي غرضه النصح. (ب) خبري غرضه التقرير والفخر.

(جـ) خبري لفظًا إنشائي معنًى غرضه الدعاء. (د) إنشائي غرضه التعجب.

٤٠ في قول الشاعر: «كَيْفَ أَبْنِي قَوَاعِدَ المَجْدِ؟»، حدد من بين الاختيارات التالية نوع الأسوب وغرضه:

(أ) أسلوب خبري لفظًا إنشائي معنًى غرضه الدعاء.

(ب) أسلوب إنشائي طلبي (استفهام) غرضه التعجب والفخر.

(جـ) أسلوب إنشائي غير طلبي (تعجب) غرضه النفي والإنكار.

(د) أسلوب إنشائي طلبي (استفهام) غرضه التقرير والتأكيد.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «الصدق من أنبل الصفات لا محالة» - «الصدق لا الكذب طريق الفلاح»

- حدد نوع (لا) في كل من الجملتين السابقتين على الترتيب:

(أ) نافية للجنس - نافية للجنس. (ب) نافية للفعل - عاطفة.

(جـ) نافية للجنس - عاطفة. (د) عاطفة - نافية للجنس.

٤٢ قال الشاعر:

حتَّى إذا أعطشتني قُلتَ لي دُونَكَ يا ظمآنُ لَمْعَ السَّراب

- ما تحته خط في البيت:

(أ) ظرف - حال. (ب) اسم فعل أمر - مفعول به.

(جـ) اسم فعل ماضٍ - مفعول لأجله. (د) اسم فعل مضارع - مفعول مطلق لفعل محذوف.

٤٣ «ما أروعكم بني مصر!» - ميز مما يلي الصياغة الصحيحة عند جعل المتعجب منه فاعلًا:

(أ) أروع بكم بني مصر! (ب) أروع بمصر بنيها! (جـ) ما أروع بني مصر! (د) أروع بعملكم بني مصر!

٤٤ قال الشاعر:

هو لا شكَّ رحمة غيرَ أنَّا يا قويُّ عن حملها ضعفاءُ

- حدد إعراب «رحمة»:

(أ) خبر «لا» النافية. (ب) خبر مرفوع. (جـ) بدل مرفوع. (د) نعت مرفوع.

٤٥ «المواقف لا شك تُبرز معادن الناس». حدد المحل الإعرابي لجملة (تُبرز معادن الناس):

(أ) رفع خبر لا النافية للجنس. (ب) رفع نعت.

(جـ) رفع خبر المبتدأ. (د) نصب حال.

٤٦ «علينا بني البشر أن نقدر البارعين» - حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول من بين الاختيارات التالية:

(أ) في محل رفع خبر.
(ب) في محل رفع مبتدأ مؤخر.
(جـ) في محل نصف مفعول به.
(د) في محل جر مضاف إليه.

٤٧ قال الشاعر:

يا لائمي في العشقِ مَه   لا خيْرَ فيمَن ليسَ يعشَق

- ما تحته خط في البيت على التوالي:

(أ) اسم فعل أمر - اسم «لا» النافية للجنس منصوب.
(ب) اسم بمعنى «اكفف» - معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
(جـ) اسم فعل أمر - اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح.
(د) اسم فعل مضارع - اسم «لا» منصوب.

٤٨ «ليس ذو العلم راضيًا بمنازل الخاملين» بين الصيغة الصحيحة عند وضع «لا» النافية للجنس مكان (ليس):

(أ) لا ذي علم راضى.
(ب) لا ذا علم راضٍ.
(جـ) لا ذا علم راضيًا.
(د) لا ذا العلم راضى.

٤٩ «بكم .... - يتحقق المجد» - حدد من الاختيارات التالية الاختيار المناسب الصالح لأن يكون مختصًّا:

(أ) معشر الشباب.
(ب) أيها المصريين.
(جـ) أبناء وطن.
(د) المصريون.

٥٠ «ما أجمل أن يتلاقى الأحبة بعد غياب!» - عند استبدال المصدر الصريح بالمؤول نقول:

(أ) ما أجمل ملاقاة الأحبة بعد غياب.
(ب) ما أجمل تلقى الأحبة بعد غياب.
(جـ) ما أجمل لقاء الأحبة بعد غياب.
(د) ما أجمل تلاقي الأحبة بعد غياب.

سابعًا: التعبير:

٥١ قال الشاعر:

واحفظ لسانك واحترس من لفظه   فالمرء يسلم باللسان ويعطب

- عبر عن معنى البيت السابق بأسلوبك فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر.

....

....

....

....

٥٢ «تواجه منطقتنا العربية حاليًا كثيرًا من التحديات داخليًّا وخارجيًّا، تتطلب منا جهدًا كبيرًا للتغلب عليها لتحقيق الرفعة والمجد». - اكتب عن بعض هذه التحديات التي تواجهنا مبينًا سبل الخلاص منها للعيش في سلام وأمن.

....

....

....

....

....

نمــوذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثُمَّ أجب:

◀ «العقل وليس الدماغ مفهوم بالغ الأهمية عند الأطباء والعلماء النفسيين إلا أنه لم يتم التركيز كثيرًا على هذا الموضوع في معظم الكتب التعليمية، فكان يوضع تحت التصنيف «نفساني من منظور فلسفي»، ويجب على الأطباء النفسيين اليوم أن يكونوا على دراية ببعض نماذج العقل؛ فذلك يساعدهم على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل. هذا المقال يناقش بعض جوانب مكونات العقل، وهو مجرد خطوة في طريق طويل. في ثقافات متعددة عبر التاريخ، كان القلب يعتبر المصدر للمشاعر والانفعالات حتى الحكمة. بالإضافة إلى أن الناس اعتادوا اعتبار القلب هو المسئول عن كل ما يمر بهم من أحاسيس لدى شعورهم بالحب، إلا أن العلماء كانوا يؤكدون على الدوام أن الدماغ هو المسئول عن مثل هذه الأمور.

◀ المثير للاهتمام هو أن دراسات حديثة كشفت عن آليات فيزيولوجية يقوم عبرها القلب بالتواصل مع الدماغ والتأثير على معالجة المعلومات الواردة؛ فالإدراك الحسي هو المشاعر والصحة. هذه الدراسات قدمت الأساس العلمي لشرح كيف ولماذا يؤثر القلب على الصفاء الذهني والإبداع والاتزان في المشاعر؟».

١ ميز مضاد «الإبداع» في الفقرة الثانية مما يلي:

(أ) التخلف. (ب) التراجع. (جـ) الركود. (د) التقليد.

٢ حدد الفكرة المناسبة للفقرة الثانية مما يلي:

(أ) الدوائر الكهربائية للقلب. (ب) مفهوم القلب في الثقافة القديمة والعلم الحديث.
(جـ) تواصل الدماغ بالقلب وأثره. (د) الخلايا العصبية للقلب.

٣ حدد الأمر الأكثر إثارة في الفقرة الثانية من بين البدائل الآتية:

(أ) معالجة المعلومات. (ب) المشاعر والصحة. (جـ) دماغ القلب. (د) النوافل العصبية.

٤ ما ذكره الكاتب في المقال يعد........: أكمل بما تراه مناسبًا.

(أ) حقائق علمية. (ب) تحليلًا فلسفيًّا. (جـ) وجهة نظره. (د) تفنيدًا.

٥ حدد الأمر الأكثر إثارة في الفقرة الثانية من بين البدائل الآتية:

(أ) أن العقل يوجه ضبط المشاعر في القلب. (ب) الإدراك الحسي تنبعث إشاراته من العقل فقط.
(جـ) معالجة القلب للمعلومات الواردة من العقل. (د) التأثير السلبي للقلب على الصفاء الذهني للعقل.

٦ ميز مما يلي الأمر الذي يساعد الأطباء النفسيين على فهم مشكلات المرضى بشكل أفضل:

(أ) إخضاع المرضى للتجربة. (ب) دراسة تاريخ العقل.
(جـ) فهم العلاقة بين العقل والقلب. (د) الدراية ببعض نماذج العقل.

٧ حدد من خلال فهمك للمقال السابق العلاقة بين العقل والقلب:

(أ) علاقة متضادة لا تتوافق. (ب) علاقة تكاملية؛ تؤثر كل منهما على الأخرى.
(جـ) علاقة مستقلة؛ لا تؤثر كل منهما على الأخرى. (د) علاقة غير واضحة.

٨ استبعد البديل الصواب الذي يحدد علاقة الفقرة الثانية بالأولى مما يلي:

(أ) نتيجة. (ب) تفصيل. (جـ) استدراك. (د) تعليل.

اقرأ، ثمَّ أجب:

- «زعموا أن رجلًا بلغ من البخل غايته، وصار فيه إمامًا، ولم يكن الدرهم ليقع في يده حتى يناجيه ويخاطبه، ويقول: كم من أرض قد قطعت! وكم من حامل رفعت! ومن رفيع قد أخملت! لك عندي ألا تعرى ولا تضحى. ثم يلقيه في كيسه ويقول له: أي مكان تسكن فاسكن على اسم الله، في مكان لا تهان ولا تذل، ولا تزعج منه. وأنه لم يدخل فيه درهمًا قط فأخرجه.
- وأن أهله ألحوا عليه في شهوة، وأكثروا عليه في إنفاق درهم، فدافعهم ما أمكن ذلك، فبينما هو ذاهب إذ رأى حَوَّاءً قد أرسل على نفسه أفعى لدرهم يأخذه، فقال في نفسه: أأتلف شيئًا تبذل فيه النفس؛ فأنفقه في أكلة أو شربة؟ والله ما هذا إلا موعظة لي من الله، فرجع إلى أهله، وردَّ الدرهم إلى كيسه، فكان أهله منه في بلاء، وكانوا يتمنون موته، والخلاص منه.
- فلما مات، وظنوا أنهم قد استراحوا منه، قدم ابنه، فاستولى على ماله وداره، ثم قال: أي مال يأخذه كل منكم، فليسر فيه سيرة أبيه. ثم سأل أهله: ما كان أدم أبي؛ فإن أكثر الفساد يكون في الإدام؟ قالوا: كان يتأدم بجبنة عنده. قال: أرونيها.
- فإذا فيها حزٌّ كالجدول من أثر مسح اللقمة. قال: ما هذه الحفرة؟ قالوا: كان لا يقطع الجبن وإنما كان يمسح على ظهره، فهي كما ترى. قال: فبهذا أهلكني، وبهذا أقعدني هذا المقعد. لو علمت ذلك ما صليت عليه. قالوا: فأنت كيف تريد أن تصنع؟ قال: أضعها من بعيد فأشير إليها باللقمة!». (البخلاء للجاحظ)

٩ استنتج معنى كلمة «غايته» في سياق الجملة:

(أ) طاقته. (ب) نهايته. (جـ) مقصده. (د) هدفه.

١٠ حدد الفكرة الأنسب للموضوع السابق:

(أ) تفوق الأبناء على الآباء في البخل. (ب) كراهية الأهل للبخيل.
(جـ) عاقبة كنز الأموال. (د) التقتير وسيلة للثراء.

١١ استنتج التفصيلة التي لم ترد في الموضوع السابق:

(أ) ممارسة البخيل طقوسًا نفسية مع عملاته. (ب) ندم الابن على سوء تدبير والده للمال.
(جـ) تفضيل البخيل للمال على سلامة النفس. (د) استياء أسرة البخيل من سلوكه المادى.

١٢ «رأى حَوَّاءً قد أرسل على نفسه أفعى»..حدد المقصود بكلمة «حواء» في العبارة السابقة:

(أ) امرأة تسعى لرزقها. (ب) امرأة ذات بشرة سوداء. (جـ) رجل يروض الثعابين. (د) بيوت متقاربة مجتمعة.

١٣ حدد علاقة عبارة «قدم ابنه فاستولى على ماله وداره» بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (جـ) تفصيل. (د) استدراك.

١٤ أي التعبيرات التالية يعكس «فلسفة البخيل» في حبس المال وحجبه عن التداول؟

(أ) أي مكان تسكن فاسكن. (ب) وكم من رفيع قد أخملت.
(جـ) لك عندي ألا تعرى ولا تضحى. (د) في مكان لا تهان ولا تذل.

ثانيًا: قصة (وا إسلاماه):

اقرأ، ثمَّ أجب:

«شَقَّ على (بيبرس) أنْ يُغْلَبَ في هذه المعركةِ، وكان قد قدَّمَ نَفْسَه بالتقدُّم إلى مصر وأخذِها من يدِ (المعزِّ)، والانتقامِ لرئيسه (أقطاي) منه ومن أصحابه، ولا سيما صديقُه (قطزُ) الَّذى أقسمَ هو ليقتلنَّه بيده، ولَمَّا رجعَ مِنْ هزيمته إلى الملكِ (المغيثِ) بالكركِ آنَسَ مِنْه وحشةً».

١٥ حدد من البدائل التالية ملمحًا لا تتسم به شخصية بيبرس في إطار ما ورد بالفقرة السابقة:

(أ) الانكسار، الَّذى يسيطر على نفس من يفشل في تحقيق غايته.

(ب) الإصرار، الَّذى يدفع صاحبه لمكابدة كل الصعاب من أجل الوصول للهدف المنشود.

(جـ) الفطنة، التي تساعد صاحبها على التنبؤ بعواقب الأمور بناءً على المقدمات التي تبدو له.

(د) التمرد، الَّذى يتسم صاحبه بعدم الوفاء لأحد ومحاولة القفز على ما في أيدى الآخرين.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

- اقرأ، ثمَّ أجب: نص الشاعر حافظ إبراهيم (على لسان مصر):

١- وَقَــفَ الخَلــقُ يَنظُــرونَ جَمــيعًا ... كَيــفَ أَبنى قَواعِــدَ المَجــدِ وَحــدي

٢- وَبُنــاةُ الأَهــرامِ في ســالِــفِ الدَّهــ ... ــرِ كَفَــونى الكَلامَ عِنــدَ التَحَــدّي

٣- أَنا تــاجُ العَـــلاءِ في مَفرِقِ الشَّــر ... قِ وَدُرّاتُـــهُ فَرائِـــدُ عِقــدي

٤- أَيُّ شَيءٍ في الغَــربِ قَــد بَهَــرَ النَّــا ... سَ جَمــالًا وَلَــم يَكُــن مِنــهُ عِنــدي

٥- فَتُرابي تِبـــرٌ وَنَهرى فُــراتٌ ... وَسَمـــائى مَصقولَــةٌ كَالفِرِنــدِ

٦- أَينَمــا سِــرتَ جَــدولٌ عِنــدَ كَــرمٍ ... عِنــدَ زَهــرٍ مُدَنَّــرٍ عِنــدَ رَنــدِ

١٦ حدد معنى «بهر» في البيت الرابع:

(أ) شدّ. (ب) أدهش. (جـ) خطف. (د) فاق.

١٧ ميِّز اللون البيانى في قوله: «أنا تاج العلاء»:

(أ) تشبيه، سر جماله التوضيح. (ب) استعارة مكنية، سر جمالها التجسيم.

(جـ) كناية عن موصوف. (د) تشبيه، سر جماله التشخيص.

١٨ ميِّز الغرض الشعرى للأبيات:

(أ) المدح. (ب) الفخر والتحدى. (جـ) التهكم. (د) العتاب على الأحبة.

١٩ حدد الرسالة التي أراد الشاعر تأكيدها في البيت الرابع:

(أ) لا يوجد في الغرب شيء يثير إعجاب الناس لا تمتلكه مصر.

(ب) يمتاز الغرب بأشياء يفتقدها المصريون.

(جـ) كل ما في الغرب يمكن للمصريين تقليده بشيء من الصبر.

(د) مصر تضاهي الغرب في جمال الطبيعة لكن الفرق الحضارى بينهما كبير.

٢٠ استنبط القيمة التي أراد الشاعر ترسيخها في البيتين الأول والثانى:

(أ) اندهاش العالم من المصريين ومن حضارتهم التي أبهرت الناس جميعًا، حيث وقفوا عاجزين عن إيجاد تفسير لهذا التقدم السريع.

(ب) انبهار العالم بما أنجزه المصريون القدماء من حضارة وتقدم غير مسبوقين في مختلف المجالات العلمية والثقافية.

(جـ) حزن الحضارة الحديثة على ما آلت إليه الأمور في مصر مقارنة بالماضى العظيم لأجدادنا المصريين.

(د) استمرار العطاء الحضاري؛ فبينما أعجب العالم بماضى أجدادنا نراه وقف منبهرًا بقدرة المصريين على التجديد الحضارى دون مساعدة من أحد.

٢١ استنتج المغزى الذي أراده الشاعر من خلال فهمك للأبيات:

(أ) بيان الظلم الذي تعرضت له مصر.

(ب) بيان مكانة مصر بين الدول.

(جـ) بيان دور الأمم الأخرى في قيام الحضارة المصرية.

(د) بيان عدم القدرة على استرجاع أمجاد الماضي.

٢٢ حدد أهم سمات المدرسة الأدبية التي ظهرت في تلك الأبيات:

(أ) وحدة الوزن والقافية.

(ب) الاعتماد على الحكم في إيصال المعاني.

(جـ) موضوع النص قديم.

(د) التكلف في المحسنات البديعية.

- اقرأ، ثمَّ أجب:

«وخطيئة الفقر الأولى هي أنه يحرم الحياة من معناها، فإذا كان البحث عن العلة والغاية في الحياة بحثًا مستغلقًا، فمما لا شك فيه أن من واجب الإنسان أن يجعل حياته القصيرة على الأرض مثمرة، وأن يخلع على فوضاها وتناقضها لونًا من حسن القصد، وأن يعمق سطحيتها بابتكار معانٍ وإشارات تجعلها أكثر معقولية، ولكن هذا كله لا يتحقق إلا إذا أصبح الإنسان إنسانًا. إن هناك ثلاث طرق من الاجتهاد تحاول أن تمد بصرها في إنسانية الإنسان لتساعده على تجاوزذاته؛ كي يستطيع بعد ذلك أن يعطي لحياته معنًى، هي الدين والفلسفة والفن...».

٢٣ حدد مما يلي المراد من «العلة»:

(أ) الأمل. (ب) النتيجة. (جـ) السبب. (د) المعرفة.

٢٤ ميز علاقة قوله: «لتساعده على تجاوزذاته» بما قبله من بين البدائل الآتية:

(أ) تعليل. (ب) تأكيد. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

٢٥ استنتج دور الفلسفة في حياة الإنسان كما فهمت من النص:

(أ) تقديم حلول مالية مناسبة.

(ب) تحسين الصحة البدنية والعقلية.

(جـ) تعليم الإنسان كيفية التفكير العميق.

(د) توفير وسائل ترفيهية متعددة.

٢٦ ميز اللون البياني في قوله: «أن يجعل حياته القصيرة على الأرض مثمرة» مما يلي:

(أ) كناية عن نسبة.

(ب) استعارة مكنية سر جمالها التجسيم.

(جـ) استعارة تصريحية سر جمالها التشخيص.

(د) تشبيه تمثيلي يوحي بالأمل.

٢٧ استنتج مراد الكاتب من البحث عن العلة والغاية في الحياة:

(أ) توفير الترفيه والمتعة.

(ب) تحقيق النجاح المادى والعلمى.

(جـ) الاستمتاع باللحظة الحاضرة قبل أن تنقضى.

(د) إعطاء الحياة معنى أعمق.

٢٨ استنتج المقصود باسم الإشارة في قول الكاتب: «ولكن هذا كله لا يتحقق إلا إذا أصبح الإنسان إنسانًا»:

(أ) الفقر ومساوئه.

(ب) تعميق الحياة واستثمارها.

(جـ) ابتكار المعانى العميقة.

(د) البحث عن علة الحياة.

٢٩ «لو كان الفقر رجلًا لقتلته».. وازن بين تناول (الفقر) في المقولة السابقة وبين تناوله في المقال السابق:

(أ) اختلفا في الموضوع واتفقا في العاطفة.

(ب) اتفقا في الموضوع واختلفا في العاطفة.

(جـ) اتفقا في الموضوع والعاطفة.

(د) اختلفا في الموضوع والعاطفة.

٣٠ استنتج سمة من سمات الكاتب الأسلوبية في المقال السابق:

(أ) الاعتماد على المحسنات البديعية المتكلفة لزخرفة النص.

(ب) استخدام الأسلوب الخبري لتقرير الحقائق وعرض الأفكار بعمق وفلسفة.

(جـ) غلبة الأسلوب الإنشائي لإثارة الذهن وجذب انتباه القارئ.

(د) الميل إلى الإطناب الممل وكثرة المترادفات التي لا تضيف جديدًا للمعنى.

رابعًا: الأدب:

٣١ يقول مهيار الديلمي:

قـد قَبسـتُ المجـد مـن خيرِ أبِ ... وقبسـتُ الديـن مـن خير نبى

وضممـتُ الفخـر مـن أطرافـه ... سـؤدد الفـرس وديـن العـرب

- استنتج القيمة التي تحققت في البيتين من قيم الشعر في العصر العباسي:

(أ) قيمة السلام. (ب) قيمة التسامح.

(جـ) قيمة الحب. (د) قيمة التواصل بين العرب والأمم الأخرى.

٣٢ يقول ابن زيدون مخاطبًا محبوبته «ولادة»:

إنى ذكرتـك بالزهـراء مشـتاقًا ... والأفـق طلـق ووجـه الأرض قـد راقـا

- استنتج الدافع الذي دفع الشعراء إلى الحديث عن الحب من بين البدائل الآتية:

(أ) جمال البيئة في الأندلس. (ب) تجانس أهل الأندلس.

(جـ) استقرار الأندلس السياسي. (د) تفرد جغرافية الأندلس.

٣٣ حدد سببًا من أسباب اتجاه مطران إلى الرومانتيكية:

(أ) طبيعة سوريا الخلابة. (ب) اطلاعه على الشعر الرومانتيكى الفرنسى.

(جـ) اطلاعه على الشعر الرومانتيكى الإنجليزى. (د) تطلعه للمثل العليا والمبادئ السامية.

٣٤ يقول إبراهيم اليازجي:

وَأَسْمِعونى صَدَى البارودِ مُنْطَلِقًا ... يَدْوى بِهِ كُلُّ قاعٍ حينَ يَصْطَخِبُ

- حدد من البيت السابق الدور الذي عبر عنه الشعر الوطنى من بين البدائل الآتية:

(أ) دعوة الشعب إلى التحرر. (ب) الدفاع عن الوطن.

(جـ) فضح جرائم المستعمر وتهديده. (د) تمجيد البطولات.

٣٥ يقول العقاد:

«وإنما الظلم في رأينا أن يقصر على المجرمين في الأمم المهزومة دون المجرمين في الأمم المنصورة؛ لأن الذي يعاقب على الذنب أولى أن يتجنبه ولا يغضى عنه، وإلا سقطت حجته في الإدانة وتوقيع الجزاء، نعم إنه منطق الواقع الذي تقرره القوة، ولكن حكم القوة وحكم الشريعة لا يتفقان، فلا شريعة حيث يفعل القوى ما يشاء، ولا قوة حيث يجرى العدل في مجراه».

- يمثل هذا الجزء من المقال نوعًا ما من أنواع المقال، حدده:

(أ) المقال الديني. (ب) المقال السياسي. (جـ) المقال الفلسفي. (د) المقال الاجتماعي.

خامسًا: البلاغة:

اقرأ، ثمَّ أجب - يقول فاروق جويدة:

فغـــدا تضيء علـــى ضفافـــك أنجـــم ويظـــل جيشـــك حارسًـــا لحمـــاك
هـــو خير أجنـــاد الخليقـــة كلهـــا في كل خطـــب بالدمـــاء فـــداك
ولتـــذكريني كلما عـــادت لنـــا أعيـــاد فـــرح واســـتعدت صباك

٣٦ «غَدًا تُضِيءُ عَلَى ضِفَافِكِ أَنْجُمٌ» حدد نوع الأسلوب مما يلي:

(أ) تمنٍّ. (ب) ذم. (جـ) قصر. (د) مدح بما يشبه الذم.

٣٧ ميز مما يلي الغرض البلاغى من الأسلوب الخبري بالبيت الثاني:

(أ) التعجب. (ب) التعظيم. (جـ) التودد. (د) التنبيه.

٣٨ استنتج نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث:

(أ) نهى. (ب) نداء. (جـ) استفهام. (د) أمر.

٣٩ حدد المقصود بالخطاب الوجدانى في الأبيات من بين البدائل الآتية:

(أ) المحبوبة وجمالها. (ب) مصر وعظمة جيشها.
(جـ) الأصدقاء ووفائهم. (د) الطبيعة وسحرها.

٤٠ حدد القيمة الأخلاقية التي يرسخها الشاعر في قوله:

(أ) التضحية والفداء والولاء المطلق للوطن.
(ب) القوة والبسالة والإقدام في المعارك.
(جـ) التحدى والإصرار على بلوغ الأهداف.
(د) المبالغة في الوصف وإظهار العاطفة الجياشة.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «ما أحوجنا – المصريين – إلى يقظة الضمير!». حدد إعراب الضمير المتصل في «أحوجنا» وكلمة «المصريين» على التوالى مما يلي:

(أ) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه – مفعول به.
(ب) ضمير مبني في محل نصب مفعول به – مفعول به.
(جـ) ضمير مبني في محل رفع فاعل – بدل.
(د) ضمير مبني في محل جر مضاف إليه – فاعل.

٤٢ «إنما تعلو مصر بالعلم والأخلاق». صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًّا:

(أ) ما أعلى مصر إلا العلم والأخلاق. (ب) ما أجمل إعلاء مصر بالعلم والأخلاق.
(جـ) أعلِ بمصر بالعلم والأخلاق. (د) أجمل بتعلية مصر بالعلم والأخلاق.

٤٣ حدد اسم الفعل المناسب للتعبير عن إعجابك بقول حسن:

(أ) صه. (ب) على رسلك. (جـ) بخٍ. (د) هاؤم.

٤٤ «إننا أحفاد العرب ندعو للسلام». حدد إعراب كلمة «أحفاد» من بين البدائل الآتية:

(أ) خبر لمبتدأ محذوف وجوبًا تقديره الممدوح. (ب) خبر إن مرفوع بالضمة.

(جـ) مفعول به لفعل محذوف جوازًا. (د) مفعول به لفعل محذوف وجوبًا.

٤٥ «ما أنبل أخلاق المؤمن»، «أحقر بأن يصدق المنافقون».

- حدد - مما يلي - المحل الإعرابي لما تحته خط في الجملتين السابقتين (أخلاق - بأن يصدق):

(أ) النصب - الجر. (ب) النصب - الرفع. (جـ) الرفع - النصب. (د) الرفع - الرفع.

٤٦ «لكم - المصريون - أمجاد عريقة». حدد التصويب الصحيح للجملة الاختصاص السابقة مما يلي:

(أ) لكم يا مصريين أمجاد عريقة. (ب) لكم أنتم المصريون أمجاد عريقة.

(جـ) لكم - أيها المصريون - أمجاد عريقة. (د) لكم - أيها المصريين - أمجاد عريقة.

٤٧ «اسكتى عن كل قول» صغ من الفعل الوارد بالجملة السابقة اسم فعل موجّه لجماعة الإناث:

(أ) صهن عن كل قول. (ب) صهين عن كل قول. (جـ) صهٍ عن كل قول. (د) صهوا عن كل قول.

٤٨ حدد أسلوب الاختصاص الصحيح في الجمل التالية:

(أ) أنتم المعلمون المخلصون. (ب) أنتم المعلمين المخلصين.

(جـ) أنا الإنسان كريم الصفات. (د) أنتم رجال صنعتم التاريخ.

٤٩ «لا ذا علم يضن بعلمه». ميز إعراب «ذا» من بين البدائل:

(أ) اسم «لا» مبني على الفتح. (ب) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(جـ) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة. (د) اسم «لا» منصوب، وعلامة نصبه الألف.

٥٠ حدد علامات الترقيم المناسبة لكل جملة - مما يلي - وفقًا لنوع «ما» على الترتيب:

ما أفضل الأمين ( ) - ما أفضل اختراع قمت به ( ) - ما أجملت المرأة حديثها ( )

(أ) !- ؟- ؟ (ب) .- ؟- ! (جـ) !- .- . (د) !- ؟- .

سابعًا: التعبير:

٥١ التعبير الوظيفي: اكتب تعليقًا على البيت التالى فيما لا يزيد على ثلاثة أسطر:

تَأْبَى العِصِيُّ إذا اجْتَمَعْنَ تَكَسُّرًا وإذا افْتَرَقْنَ تَكَسَّرَتْ آحَادا

....

....

....

٥٢ التعبير الإبداعي: اكتب مقالًا في حدود من «٨-١٠» أسطر: يرتبط تقدم الأمم بمجموعة من العوامل العلمية والاقتصادية والخلقية تؤهلها للقيام بدورها الحضارى. تخير أهم العناصر التي تلعب دورًا مهمًّا في تقدم الأمم، واكتب عنها.

....

....

....

نمـوذج 3

أولاً: القراءة متحررة المحتوى:

اقرأ، ثُمَّ أجب:

- البيطرة فرع من فروع الطب مختص بأمراض الحيوان، ولعمل أطباء الحيوان أهمية بالغة؛ لأن الكثير من أمراض الحيوان يمكن أن تنتقل إلى الإنسان، ومن بينها السُّعار «مرض الكلب» و«البروسيلا»، و«التدرن الرئوي» و«الدرن أو السل» و«حمى الببغاء المعدية» و«حمى الأرانب».
- ويعمل الكثيرون من الجراحين البيطريين في عيادات صغيرة للحيوان بالمدن، حيث يرعون صحة الحيوانات الأليفة المنزلية، وهم يعالجون الحيوانات فيها من الأمراض، وقد يجرون فيها العمليات الجراحية إذا اقتضى الأمر ذلك، وهم يقومون بدورهم في مكافحة مرض السُّعار؛ إذ يتمثل جانب من عمل البيطرى في تحصين القطط والكلاب ضد ذلك المرض وتشخيص أعراضه عندما يصاب به الحيوان.
- ولكن أهم أنشطة الجرّاح البيطرى هو العناية بالثروة الحيوانية وعلاج أمراضها في المزارع؛ فهم يحافظون على صحة حيوانات المزرعة للحيلولة دون وقوع أوبئة من أمراض الحيوان، وهي التي قد تصبح بالغة الخطورة، لا على الحيوان فحسب، بل على الإنسان أيضًا. (موسوعة الطفل - وزارة الثقافة)

١ حدد مما يلي المراد بكلمة «بالغة» من خلال فهمك للسياق الذي وردت به:

(أ) بعيدة. (ب) متزايدة. (جـ) قوية. (د) كبيرة.

٢ مضاد «الحيلولة» في الفقرة الثالثة:

(أ) التوقع. (ب) السماح. (جـ) الاطمئنان. (د) التخوف.

٣ ميز علاقة قوله: «لأن الكثير من أمراض الحيوان...» بما قبله في الفقرة الأولى:

(أ) تعليل. (ب) نتيجة. (جـ) توكيد. (د) استدراك.

٤ أي عامل مما يلي جعل البيطرة علمًا بالغ الأهمية؟

(أ) معالجته السرطان. (ب) معالجته السعار.
(جـ) معالجته الدرن. (د) معالجته أمراضًا حيوانية تعدى الإنسان.

٥ حدد مما يلي ما لا يمثل أهمية لعلم البيطرة:

(أ) علم مرتبط بسلامة البيئة وأمنها. (ب) يعود على الاقتصاد الوطنى بالخير والسعة.
(جـ) يحمى الإنسان من الإصابة بكثير من الأمراض. (د) أحد العلوم الحديثة التي تحتاج لمزيد من البحث.

٦ استخلص الفكرة التي تتناولها الفقرة الأخيرة من خلال قراءتك الواعية لها:

(أ) العناية بالثروة الحيوانية على حساب الإنسان. (ب) انتشار الأوبئة.
(جـ) أهم أنشطة الجراح البيطرى والعناية بالثروة الحيوانية. (د) علاج أمراض الحيوان.

٧ حدد الدور المميز الذي يقوم به الطبيب البيطرى كما فهمت من الموضوع السابق:

(أ) بيئى. (ب) اجتماعي. (جـ) صحي. (د) اقتصادى.

٨ أي الخيارات التالية يمثل أفضل وصف لدور الطبيب البيطرى في المجتمع بناءً على ما استنتجته من الموضوع؟

(أ) يقتصر دور الطبيب البيطرى على علاج الحيوانات المريضة.
(ب) الطبيب البيطرى هو حلقة وصل بين صحة الحيوان وصحة الإنسان والبيئة.
(جـ) دور الطبيب البيطرى أساسى في الحفاظ على الثروة الحيوانية فقط.
(د) الطبيب البيطرى مسئول عن إجراء العمليات الجراحية للحيوانات بشكل أساسى.

- **اقرأ، ثمَّ أجب:**

◀ «اجتمع عدد من أصدقاء الجامعة معًا بعد فراق طويل في منزل مدرسهم القديم. وما لبث أن تحوّل الحديث فيما بينهم إلى شكوى وتذمّر من عملهم وحياتهم.

◀ في حينها، نهض الأستاذ واتجه إلى مطبخه ليعدّ بعض القهوة، ثم عاد بعد عدة دقائق حاملًا معه صينية فيها أكواب متعددة، منها ما هو أنيق جميل من الكريستال أو الزجاج اللامع، وبعضها من البلاستيك أو الزجاج الشاحب رخيص الثمن. ودعا الأستاذ بعدها طلابه إلى التفضل وأخذ كوب من القهوة. بعد أن تناول كل واحد كوبه، أردف الأستاذ قائلًا:

◀ هل لاحظتم أن الأكواب الرخيصة الباهتة هي فقط التي بقيت على الطاولة، فيما تم أخذ جميع الأكواب الكريستالية الباهظة؟ وفي الوقت الذي من المنطقي فيه أن يرغب كل واحد في الحصول على الأفضل لنفسه، غير أن هذا سبب كل المشكلات والتوترات في الحياة، الكوب نفسه لن يضيف أي قيمة للقهوة، ولن يغير مذاقها، ففى معظم الأحيان هو أغلى سعرًا فقط، ويخفى المشروب الذي تتناوله.

◀ صمت الأستاذ قليلًا، ثم واصل: «ما ترغبون فيه جميعًا هو القهوة وليس الكوب، لكنكم مع ذلك وبكل وعى رحتم تبحثون عن أجمل الأكواب ومقارنتها بأكواب زملائكم، وكذلك الأمر مع وظائفكم، عائلاتكم وكل ممتلكاتكم الأخرى، ما تملكونه لا يؤثر بأى شكل من الأشكال على جودة حياتكم»..».

٩ **حدد العنوان المتفق والمعبر عن القصة السابقة:**

(أ) لقاء الأصدقاء والقهوة. (ب) لا تنخدع بالمظاهر. (جـ) الرؤية الثاقبة. (د) السعادة في داخلك.

١٠ **«كثيرًا ما نفشل في الاستمتاع بحياتنا؛ لأننا.........». أكمل بما تراه متفقًا مع القصة السابقة.**

(أ) نبحث فقط عما نريده حتى لو خدعنا المحتوى.

(ب) نبحث عن السعادة ولا يعنى بالضرورة أن كل شيء من حولنا مثالى.

(جـ) نبحث عن رؤية ما وراء كل العيوب للعثور على السكينة والراحة.

(د) نبحث عن الاستمتاع بظواهر الأشياء لا بمكنونها الحقيقى.

١١ **صمت الأستاذ قليلًا، ثم واصل: «ما ترغبون فيه جميعًا هو القهوة وليس الكوب»**

- «القهوة والكوب رمزان يتجسد فيهما............. و.............». أكمل مما يلي على الترتيب:

(أ) الحقيقة والسراب. (ب) الأمل واليأس. (جـ) السعادة والشقاء. (د) الجوهر والمظهر.

١٢ **حدد قصد الأستاذ بـ «الباهظة» في العبارة:**

(أ) الغالية. (ب) النادرة. (جـ) الرديئة. (د) المعتدلة.

١٣ **استخدم الأستاذ الأسلوب......... في الوصول إلى فكرته التي يود ترسيخها في عقول طلابه. أكمل بالصواب مما يلي:**

(أ) التربوى التجريبى. (ب) القصصى الحوارى. (جـ) التربوى الحوارى. (د) القصصى الواقعى.

١٤ **مـن مغزى القصة التي قرأتها: «الاعتراف بفضل المعلم على طلابه، وحرصه على نفعهم، وإظهار دور الطلاب المخلصين في تقدير معلميهم على الدوام»، حدد مما يلي ما يظهر فيه ذلك جليًّا:**

(أ) اجتماعهم بعد فراق طويل في منزل مدرسهم القديم.

(ب) نهض الأستاذ واتجه إلى مطبخه ليعد بعض القهوة.

(جـ) قدم لهم القهوة في الأكواب الكريستالية الباهظة.

(د) يرغب كل واحد في الحصول على الأفضل لنفسه.

ثانيًا: قصة (وا إسلاماه):

- اقرأ، ثُمَّ أجب:

«كَانَ أَوَّلُ شَيءٍ فَعَلَه عَقِبَ دُخُولِه دِمَشْقَ أَنْ سَيَّرَ الأَمير (بِيْبَرْس) بِجَيْشٍ كَبِيرٍ، فَطَارَدَ فُلُولَ التَّتَارِ، وَقَتَلَ فِيهِم خَلْقًا عَظِيمًا».

١٥ حدد أي مقولة مما يلي تتفق وسياسة الملك المظفر الموضحة بالفقرة السابقة:

(أ) الهجوم خير وسيلة للدفاع. (ب) للزمن تقلبات لا مفر منها.

(جـ) أطفئ النار ولا تبقِ لها شررًا. (د) اقطع رأس الأفعى لا ذيلها.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

قال(نزار قباني):

١- ألاحظـــتِ أنـــكِ صـــرتِ دمشـــقَ
٢- بكل بيارقهـــا الأمويـــةْ
٣- ومصـــرَ بكل مســـاجدها الفاطميـــةْ
٤- وصـــرتِ حصونًـــا وأكيـــاسَ رمـــلٍ
٥- ورتلًا طـــويلًا مـــن الشـــهداءِ
٦- ألاحظـــتِ أنـــكِ صـــرتِ خلاصـــةَ كلِّ النســـاءِ
٧- وصـــرتِ الكتابـــةَ والأبجديـــةْ؟

بيارق	أعلام كبيرة.

١٦ حدد مما يلي معنى كلمة «رتلًا»:

(أ) صفًّا. (ب) كلامًا. (جـ) سجلًا. (د) سدًّا.

١٧ حدد السطر الذي يعبر عن تقدير الشاعر للتضحيات من أجل الوطن:

(أ) الأول. (ب) الخامس. (جـ) السادس. (د) السابع.

١٨ بمَ يوحي قوله: «صرتِ خلاصة كل النساء» في الأبيات؟

(أ) محبوبته متواضعة وبسيطة. (ب) تحب محبوبته القراءة وأبجديات الحروف.

(جـ) تجمع محبوبته كل الصفات الجميلة في النساء. (د) محبوبته غامضة تخفي مشاعرها.

١٩ حدد مما يلي دلالة قوله «وصرتِ حصونًا وأكياس رمل»:

(أ) قوتها وشدتها. (ب) تحصنها وامتناعها عن حب الشاعر.

(جـ) أن الشاعر رأى فيها التمنع والدلال. (د) الصمود والشجاعة في مواجهة التحديات.

٢٠ ميّز نوع اللون البياني في السطر الرابع:

(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن صفة. (جـ) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

٢١ استنتج دلالة قول الشاعر: «ومصر بكل مساجدها الفاطمية»:

(أ) التحرج من ذكر اسم محبوبته.

(ب) معرفة الشاعر بالدولة الفاطمية وإنجازاتها.

(جـ) عظمة وقدسية مكانة «مصر» في أرجاء الوطن العربي كله.

(د) جمال ذكرياته مع محبوبته في مصر.

٢٢ استنتج سمة من سمات الشاعر من خلال الأسطر:

(أ) أفكاره ممتزجة بعاطفته.
(ب) روعة الموسيقى ووحدتها.
(جـ) الإكثار من استخدام المحسنات.
(د) حبه لاستخدام الرمز والأسطورة.

-اقرأ، ثمَّ أجب: يقول ابن حزم الأندلسي:

«والبَيْنُ أبكى الشعراء على المعاهد، فأذروا على الرسوم الدموع، وسقوا الديار ماء الشوق، وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فأعولوا وانتحبوا، وأحيت الآثار دفين شوقهم فناحوا وبكوا.

ولقد أخبرني بعضُ الوُرّاد من قرطبة، وقد استخبرتُه عنها، أنه رأى دورنا ببلاط مُغيث، في الجانب الغربي منها، وقد امَّحت رسومها، وطُمست أعلامها، وخفيت معاهدها، وغيَّرها البلى، وصارت صحارى مجدبة بعد العمران، وفيافِيَ مُوحشة بعد الأنس، وخرائب مُنقطعة بعد الحُسن، وشعابًا مُفزعة بعد الأمن، ومأوىً للذئاب، ومعازفَ للغيلان، وملاعبَ للجان، ومكامنَ للوحوش، بعد رجال كالليوث، وخرائد كالدُّمى تفيض لديهم النِّعَم الفاشية. تبدَّد شملهم فصاروا في البلاد أيادِيَ سبأ، فكأن تلك المحاريب المنمَّقة، والمقاصير المزيَّنة، التي كانت تُشرق إشراق الشمس، ويجلو الهموم حسن منظرها، حين شملها الخرابُ وعمَّها الهَدْم كأفواه السباع فاغرة، تُؤذن بفناء الدنيا، وتُريك عواقب أهلها، وتُخبرك عما يصير إليه كل من تراه قائمًا فيها، وتُزهد في طلبها بعد أن طالما زهدت في تركها».

٢٣ بين الحال التي كانت عليها قرطبة قبل المصاب الذي أصابها من خلال فهمك لما جاء بالنص السابق:

(أ) مختفية المعاهد.
(ب) مطموسة الأعلام.
(جـ) يملؤها الأنس.
(د) مكمن للوحوش.

٢٤ ميز المحسن البديعي في قول ابن حزم: «معازف للغيلان، وملاعب للجان» في النص السابق:

(أ) سجع.
(ب) جناس.
(جـ) حسن تقسيم.
(د) تصريع.

٢٥ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله: «ماء الشوق»:

(أ) استعارة مكنية.
(ب) استعارة تصريحية.
(جـ) تشبيه ضمني.
(د) تشبيه بليغ.

٢٦ توقع من خلال قراءتك الدقيقة للنص مكان وجود ابن حزم عند كتابة هذا النص، معللًا إجابتك:

(أ) كان موجودًا في قرطبة، حيث استطاع أن يصف كل ما حل بها بشكل دقيق.
(ب) كان خارج قرطبة؛ لأن ما حل بها يجعلها غير صالحة للعيش والإقامة.
(جـ) كان داخل قرطبة، والدليل قوله: «تزهد في طلبها بعد أن طالما زهدت في تركها».
(د) كان خارج قرطبة، والدليل قوله: «ولقد أخبرني بعضُ الوُرَّاد من قرطبة».

٢٧ حدد من النص ما يدل على مدى دقة ابن حزم في تحديد معالم قرطبة رغم ما حل بها:

(أ) تبدد شملهم فصاروا في البلاد أيادى سبأ.
(ب) رأى دورنا ببلاط مُغيث، في الجانب الغربي منها.
(جـ) كانت تُشرق إشراق الشمس.
(د) وعمَّها الهَدْم كأفواه السباع فاغرة.

- من مقال بجريدة «اليوم السابع» بتاريخ ٢٠٢٤/٥/٦: «فإن الحرب أعاقت بشدة قدرة غزة على إنتاج الغذاء والمياه النظيفة، كما دمرت الغارات الجوية والجرافات الإسرائيلية المزارع والبساتين وذبلت المحاصيل التي تركها المزارعون الذين يبحثون عن الأمان في جنوب غزة».

٢٨ بين العامل المشترك بين ما جاء في المقال وما ذكره ابن حزم عن قرطبة في النص السابق

(أ) بشاعة المعتدين قديمًا وحديثًا في تدمير الحواضر الإسلامية والبلدان العربية وترويع الآمنين.
(ب) الحزن الذي يخيم على المتضررين وحدهم من أثر العدوان دون غيرهم.
(جـ) الفقر والجوع وقتل المفكرين والمثقفين الذين يحملون مشاعل النور لبلدانهم.
(د) خروج المواطنين خارج حدود بلادهم بحثًا عن الأمان في بلاد غيرهم.

٢٩ ما الدلالة التي يوحى بها تعبير «صاروا في البلاد أيادى سبأ» في سياق النص؟
(أ) كثرة النعم والخيرات التي تفيض على أهل قرطبة. (ب) التفرق الشديد والشتات الذي حل بالسكان بعد عزمهم.
(جـ) القوة والمنعة والسيطرة على البلاد المجاورة. (د) الرغبة في السفر والترحال لاستكشاف بلاد جديدة.

٣٠ حدد الدعوة التي يختم ابن حزم بها النص:
(أ) إعادة إعمار ما دمره البلى والخراب. (ب) التمسك بالدنيا وزينتها ومحاريبها المنمقة.
(جـ) الزهد في الدنيا والاعتبار بمصير أهلها وعواقبهم. (د) الثورة على الواقع المرير والمطالبة باسترداد الديار.

رابعًا: الأدب:

٣١ عُرفت بمساجلاتها الأدبية مع (ابن زيدون):
(أ) ولادة بنت المستكفى. (ب) عائشة التيمورية. (جـ) نازك الملائكة. (د) هدى شعراوى.

٣٢ يقول مطران:

والشمس في شفق يسيل نضاره ... فوق العقيق على ذرًا سوداء
مرت خلال غمامتين تحدرًا ... وتقطرت كالدمعة الحمراء

– استنتج سببًا من أسباب اتجاه مطران للرومانتيكية:
(أ) اهتمامه بتحليل العواطف الإنسانية. (ب) الطبيعة الجميلة وما لها من أثر في نفسه.
(جـ) اطلاعه على الشعر الفرنسى. (د) السعى للعدالة والحرية.

٣٣ يقول أبو العتاهية:

لعمرك ما الدنيا بدار بقاء ... كفاك بدار الموت دار فناء
فلا تعشق الدنيا أخيَّ فإنما ... ترى عاشق الدنيا بجهد بلاء

– حدد الغرض الشائع في البيتين السابقين:
(أ) الحماسة. (ب) الزهد. (جـ) الغزل. (د) الفخر.

٣٤ يقول إسماعيل صبري:

لا تَقْرَبوا النِّيلَ إنْ لَمْ تَعْمَلوا عَمَلًا ... فَمَاؤُهُ العَذْبُ لَمْ يُخْلَقْ لِكَسْلانِ

– ميز من البيت السابق دور الشعر في حياة الشعوب من بين البدائل الآتية:
(أ) يطالب بالحرية. (ب) يذكى الثورات.
(جـ) يلهب حماس الجماهير. (د) يدعو إلى المطالبة بالحياة الحرة الكريمة.

٣٥ كل ما يلى يعد خصيصة من خصائص المقال ما عدا:
(أ) النثرية. (ب) التقريرية. (جـ) وضوح الأسلوب. (د) الرتابة.

خامسًا: البلاغة:

٣٦ قال الإمام الشافعي:

لا تمنعن يد المعروف عن أحدٍ ... ما دمت مقتدرًا فالسعد تارات

– حدد الغرض البلاغى من النهي في قول الإمام الشافعي: «لا تمنعن»:
(أ) النصح. (ب) التمنى. (جـ) التوبيخ. (د) التحذير.

٣٧ ميز الخيال في قوله: «يد المعروف»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة تصريحية. (جـ) استعارة مكنية. (د) تشبيه مجمل.

٣٨ قال الشاعر:

قـد كنـت عدتـي التي أسـطو بهـا ويـدى إذا اشـتد الزمـان وساعـدي

- الأسلوب في البيت السابق:

(أ) خبري غرضه الفخر. (ب) إنشائي غيرطلبى غرضه التقرير.

(جـ) خبري غرضه المدح. (د) خبري غرضه التهديد.

٣٩ قال الشاعر:

لا تعـجبن لصـرف الدهـر كـيف أتى فكلـه عـجـب يـأوى إلـى عـجـب

- ميزوسيلة التوكيد في البيت السابق:

(أ) الترادف. (ب) التوكيد المعنوى. (جـ) القسم. (د) نون التوكيد.

٤٠ قال الشاعر:

وَاخفِـض جَناحَـكَ لِلأَقـارِبِ كُلِّهِـم بِتَذَلُّـلٍ وَاسـمَح لَهُـم إِن أَذنَبـوا

- الأمرفي البيت السابق غرضه:

(أ) التعجيز. (ب) النصح. (جـ) الحسرة. (د) الالتماس.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «عليكم - أيها الزراع - أن ترعوا زراعتكم». إعراب كلمة «الزراع»:

(أ) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة. (ب) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

(جـ) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة. (د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٤٢ «اعتدى». عند التعجب من الفعل يمكن أن تكون الجملة:

(أ) ما أسوأ اعتداءُ القوى على الضعيف! (ب) أقبِح باعتداءَ القوى على الضعيف!

(جـ) أقبِح باعتدائى القويَّ على الضعيف! (د) أقبِح باعتداءِ القوى على الضعيف!

٤٣ حدد مما يلي الجملة التي احتوت على اسم فعل:

(أ) دونك مسئوليات جسام فلا تتكاسل. (ب) مكانك أيها الجندى المرابط على حدودنا.

(جـ) أمامك المستقبل الواعد فكن بشوشًا. (د) إليك أقدم هدية رمزية.

٤٤ «كلاكما لا غنى لأحدكما عن الآخر». «غنى» إعرابها:

(أ) اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

(ب) اسم «لا» النافية للجنس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(جـ) اسم «لا» النافية للجنس مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

(د) اسم «لا» النافية للجنس مبني على الفتح المقدرفي محل نصب.

٤٥ «الجندى مخلص لا شك». خبر لا النافية للجنس في الجملة السابقة:

(أ) محذوف. (ب) مخلص (مُقدّم). (جـ) ضمير مستتر. (د) الجندى (مُقدّم).

٤٦ ميّز الجملة التي تحتوى على اسم فعل مما يلي:

(أ) إليك أسعى لأستفيد من خبراتك. (ب) إليك أقدم اعتذاري.

(جـ) إليك يا رجل عن طريقى واحترم آداب الطريق. (د) إليك أرفع شكواى عسى أن تنصفنى.

٤٧ أي الجمل الآتية ورد فيها المختص مبنيًّا؟

(أ) إننا – بنى آدم – دورنا مهم في الحفاظ على الكون. (ب) علينا – أيها الآباء – أن نُربى أبناءنا تربية حسنة.

(جـ) أيتها الأمهات، علينا – البربكُنَّ. (د) أنتن – طبيبات المستشفى – تتميزن برقة القلب.

٤٨ قال الشاعر القروي: أكرم بجبل غدا للعُرب رابطة وعقدة وحدت للعرب معتقدا

– ميّز إعراب ما تحته خط:

(أ) فاعل مرفوع لفظًا مجرور محلًا. (ب) فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًّا.

(جـ) جار ومجرور في محل رفع (خبر). (د) مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلًّا.

٤٩ ميز العبارة التي تشتمل على اسم «لا» النافية للجنس مبنيًّا من بين البدائل الآتية:

(أ) لا متنافسين في الخير نادمون. (ب) لا قائلين حقًّا ضائعون.

(جـ) لا مفرطين في حقوقهم محترمون. (د) لا مؤمنين من ربهم قانطون.

٥٠ «ما أجملك ....» – حدد الاختيار الصحيح لوضعه مكان النقط من بين الاختيارات التالية:

(أ) امرأ. (ب) امرؤ. (جـ) امرئ. (د) امرؤًا.

سابعًا: التعبير:

٥١ لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة:

«وانطلق «بيبرس» يتقدمه رجال السلطان الشهيد وخلفه سائر الأمراء حتى بلغوا الدهليز السلطانى بالصالحية، فوجدوا على بابه الأتابك «أقطاى المستعرب»، فأخبره رجال السلطان بما كان من مصرع مولاهم بأيدى الأمراء السبعة ومن وصيته لـ«بيبرس» بالسلطنة، فعظم على أقطاى أن يغدر هؤلاء الأمراء بهذا السلطان العظيم في أوج انتصاره وساعة قفوله ظافرًا إلى بلاده، ولكنه عجب من وصية السلطان لـ«بيبرس» وكيف لم يذكرله السلطان عنها شيئًا، ولم يعرض له فيها بشيء، ولولا أن خواص رجال السلطان أنفسهم حكوا له ذلك لما صدق هذا الخبر، وقد زاد من غضبه ونقمته على «بيبرس» أن يشترك مع الستة في قتل من أراد أن ينزل له عن السلطنة».

....

....

....

....

٥٢ «أثبت الجيش المصرى أنه درع الشعب وسنده وفخره والحامى لثورته». – اكتب رسالة إلى الجيش المصرى تشكره فيها على موقفه البطولى من الثورة، بحيث لا تزيد الرسالة على ثمانية أسطر، ولا تقل عن ستة أسطر

....

....

نمـوذج 4

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

- اقرأ، ثمَّ أجب:

◂ في أغلب الأحوال ومع ازدياد التلاحم بين العلم والتقنية نشهد تحركات نحو وضع قيود على النشر العلمى، خصوصًا فيما يمكن أن يكون ذا أثر في شئون الدفاع والأمن القومى، وفى هذا الوضع المميّز للمعلومات التقنية تناقض يستحق أن نتوقف عنده قليلًا، فإذا ما كانت هذه المعلومات سلعة مطروحة للبيع في سوق، فإن المشترى المحتمل محتاج لتعرف جوهرها؛ كى يقدر مدى صلاحيتها لخدمة أغراضه، ولكن مجرد الكشف عن جوهرها يفقدها القدر الأكبر من قيمتها، ما لم يبادر صاحبها باستغلالها في «نافذة فرص» تضيق مع مرور الزمن، وتغلق تمامًا عندما يتوصل آخرون إلى تحقيق نفس الإنجاز أو ربما ما هو أفضل منه، ولقد اقتضى هذا ظهور التشريعات والإجراءات لحماية حقوق صاحب المعلومات التقنية بمثل ما يحدث لحماية حقوق المؤلف، ويعنى هذا أن آليات السوق التقليدية لتداول السلع العادية لا تسرى في سوق المعلومات؛ نظرًا لتعارض توجهات السوق الحرة التقليدية مع مبدأ حرية الحصول على المعلومات، والذى تحرص عليه كل المجتمعات الديمقراطية.

◂ عند الإعلان عن سلعة يجب عدم إلحاق الضرر بسلع الناس الآخرين؛ كأن يذم الأصناف المشابهة، كما لا يجب استغلال التشابه في الاسم التجارى أو العلامة التجارية من أجل التغرير بالمستهلكين وإيهامهم بأن سلعته مماثلة لتلك السلع المشهورة والمعروفة.

(من مقال للدكتور حسام عفانة (بتصرف)

١ استنتج معنى «يبادر» من خلال السياق:

(أ) يسارع ويسبق. (ب) يفاجئ ويباغت. (جـ) يخطط ويصمم. (د) ينافس الآخرين.

٢ ميِّز الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى:

(أ) التلاحم بين العلم والتقنية. (ب) حب الدول المتقدمة للتكنولوجيا.
(جـ) احتقار الدول المتقدمة للتكنولوجيا. (د) آليات السوق التقليدية.

٣ استنتج علاقة قوله: «فإن المشترى المحتمل محتاج لتعرف جوهرها» بما قبله:

(أ) تعليل. (ب) تفصيل. (جـ) نتيجة. (د) توضيح.

٤ استنتج الاتجاه الذي تسير فيها التحركات التي نشهدها الآن كما فهمت من قراءتك:

(أ) انطلاق النشر العلمى. (ب) منع النشر العلمى.
(جـ) وضع قيود على النشر العلمى. (د) رفض النشر العلمى.

٥ في ضوء فهمك لما قرأت قيِّم آليات السوق التقليدية:

(أ) تحمى المنتجات القديمة. (ب) غير متوافقة مع آليات سوق المعلومات.
(جـ) تمنع تداول السلع. (د) لا تحمى حقوق المؤلف.

٦ حدد المجال الذي تفرض عليه الدول قيودًا في النشر:

(أ) الأدب والثقافة. (ب) الأمن القومى. (جـ) التجارة الخارجية. (د) علوم الفضاء.

٧ حدد المراد بمصطلح «التقنية» من بين البدائل الآتية:

(أ) أساليب وطرق حديثة لحل المشكلات. (ب) ثورة النظريات العلمية الحديثة.
(جـ) المنتجات الدقيقة الذكية. (د) تطوير مقومات السوق.

٨ استنتج المعيار الذي لم يرد في المقال من ضوابط الترويج للسلع التجارية:

(أ) تقليل سعر السلعة عن المنافس. (ب) عدم إلحاق الضرر بسلع الناس الآخرين.
(جـ) البعد عن ذم الأصناف المشابهة. (د) عدم استغلال التشابه في الاسم التجارى.

- اقرأ، ثمَّ أجب: من فيض الخاطر يقول أحمد أمين:

- التراجيديا هي أحد أشكال الدراما التي تعالج قضايا وأحداثًا إنسانية جادة؛ فهي تتناول بتعمق موضوعات تتعلق بالأخلاق، وماهية الوجود، والعلاقات بين الناس بعضهم مع بعض، وكذا علاقتهم بخالقهم، وتنتهي معظم الأعمال التراجيدية بوفاة البطل أو الشخصية الرئيسة، أو فقدان أحبابه.
- أشهر الأعمال التراجيدية في العالم أبدعها كُتّاب الدراما في اليونان القديمة أثناء القرن الخامس قبل الميلاد، وكتاب إنجلترا في نهاية القرن السادس عشر وبدايات القرن السابع عشر، وكتاب الدراما في فرنسا أثناء القرن السابع عشر.
- وقد استوحى أعظم كتاب التراجيديا الإغريقية (اليونانية) مثل: إيسخيلوس، ويوربيديس، وسوفوكليس؛ موضوعات مسرحياتهم من الأساطير القديمة.
- كتب شكسبير أثناء فترة الازدهار الدرامي في إنجلترا تراجيدياته الرائعة، التي تتميز بحبكاتها الزاخرة بالإثارة والتشويق، والنظرات العميقة النافذة الكاشفة عن الطبيعة البشرية، والحوار الشعرى.
- أما في فرنسا فقد ساد «جان راسين» ساحة الكتابة التراجيدية أثناء عصرها الزاهر. وتعد شخصياته التراجيدية ضحايا لعواطفهم المتأججة العنيفة، التي لا يستطيعون كبح جماحها أو السيطرة عليها. (من مطبوعات وزارة الثقافة)

٩ حدد مما يلي مضاد «الوجود» في إطار السياق الذي وردت به:

(أ) الغياب. (ب) التخفى. (جـ) العدم. (د) الموت.

١٠ استنتج علاقة قوله: «فهي تتناول بتعمق موضوعات..» بما قبله من بين البدائل:

(أ) تفصيل بعد إجمال. (ب) توضيح. (جـ) إجمال بعد تفصيل. (د) تعليل.

١١ حدد مما يلي من أبدع أشهر الأعمال التراجيدية في العالم:

(أ) اليونانيون القدامى. (ب) كتاب إنجلترا. (جـ) كتاب فرنسا. (د) كل من سبق.

١٢ حدد الكاتب الذي ترتبط أعماله التراجيدية بجذور الفكر الإغريقي وأساطيره القديمة:

(أ) شكسبير. (ب) إيسخيلوس. (جـ) جان راسين. (د) أفلاطون.

١٣ حدد السبب في النهايات الحزينة للتراجيديا:

(أ) تأثرها بالتراجيديا اليونانية. (ب) معالجتها القضايا الجادة.

(جـ) انتهاؤها بوفاة الشخصية الرئيسة. (د) معالجتها قضايا فلسفية وجودية.

١٤ حدد السمة المميزة لأعمال شكسبير التراجيدية:

(أ) البساطة في الحبكة والحوار. (ب) التركيز على الأحداث السعيدة.

(جـ) العمق النفسى للشخصيات والحوار الشعرى. (د) الابتعاد عن القضايا الإنسانية.

ثانيًا: قصة (وا إسلاماه):

اقرأ، ثمَّ أجب:

«وكانت زوجته وحبيبته السلطانة «جُلّنار» تشد أزره في ذلك كله وتشجعه على المضى في هذا السبيل الوعر، فكانت تسهر الليل معه، وتشاطره همومه وآلامه، وتمسح بيدها الرقيقة شكواه كلما ضاق صدره بتخاذل الأمراء عن طاعته، ونيلهم منه في مغيبه، ونفاقهم له في مشهده، وإلقائهم العواثير في طريقه. وكان ربما أنساه انهماكه في عمله الدائب طعامه وشرابه فعنيت بتقديمهما بنفسها إليه، وإذا أنهكه السهر في أعقاب الليل قامت إليه فأخذت بيده وقادته إلى فراشه ليأخذ نصيبه من نومه وراحته. وكانت لا تفتأ تملأ قلبه ثقة بالفوز فيما ندب نفسه للقيام به».

١٥ «تمثلت في جلنار كل ملامح الزوجة الوفية لزوجها». ميز مما يلي الدليل على صحة العبارة من خلال الفقرة السابقة:
(أ) أمرت قائد الجيش بجلب الأمراء إلى القصر وتقديم الولاء لسلطانهم.
(ب) أقنعت سيدات الأمراء بضرورة وقوف الأمراء مع سلطانهم.
(جـ) شجعته وملأت قلبه بالثقة في تحقيق أهدافه والنصر على الأعداء.
(د) شاركته أمور الحكم وتجهيز الجيش لملاقاة العدو.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

- قال العباس بن الأحنف:

١- وَإِنْ تَكُ فَوْزٌ بَاعَدَتْنَا وَأَعْرَضَتْ ... وَأَصْبَحَ بَاقِي حَبْلِهَا يَتَقَضَّبُ
٢- وَحَالَتْ عَنِ العَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَنَا ... وَصَارَتْ إِلَى غَيْرِ الَّذِي كُنْتُ أَحْسَبُ
٣- وَهَانَ عَلَيْهَا مَا أُلَاقِي فَرُبَّمَا ... يَكُونُ التَّلَاقِي وَالقُلُوبُ تَقَلَّبُ
٤- وَلَكِنَّنِي وَالخَالِقِ البَارِئِ الَّذِي ... يُزَارُ لَهُ البَيْتُ العَتِيقُ المُحَجَّبُ
٥- لَأَسْتَمْسِكَنْ بِالوُدِّ مَا ذَرَّ شَارِقٌ ... وَمَا نَاحَ قُمْرِيٌّ وَمَا لَاحَ كَوْكَبُ
٦- وَأَبْكِي عَلَى فَوْزٍ بِعَيْنٍ سَخِينَةٍ ... وَإِنْ زَهِدَتْ فِينَا نَقُولُ سَتَرْغَبُ

يتقضب	ينقطع.
ذرَّشارق	كل يوم طلعت فيه الشمس.
قمري	نوع من الحمام حسن الصوت.

١٦ ميز المقصود من جملة «حالت عن العهد» من خلال السياق:
(أ) حفظته. (ب) انقلبت. (جـ) أتمته. (د) كرهت.

١٧ استنتج الموقف الشعوري الذي تعكسه عبارة: (وَإِنْ زَهِدَتْ فِينَا نَقُولُ سَتَرْغَبُ) في سياق علاقة الشاعر بمحبوبته:
(أ) زهد الشاعر في وصال محبوبته. (ب) إعراض «فوز» عن العباس ويأس الشاعر من وصالها.
(جـ) شدة تمسكه بحبه وتفاؤله بالوصال. (د) تمسك «فوز» بحبها للعباس وإن زهد فيها.

١٨ حدد الخيال في قوله: «لَأَسْتَمْسِكَن بِالوُدِّ مَا ذَرَّشَارِقٌ»:
(أ) تشبيه مجمل. (ب) تشبيه بليغ. (جـ) استعارة تصريحية. (د) كناية.

١٩ حدد التعبير الذي يخرج عن سياق الأدلة الواردة في الأبيات على فتور عاطفة «فوز»:
(أ) فربما يكون التلاقي. (ب) فوز باعدتنا وأعرضت.
(جـ) حالت عن العهد الذي كان بيننا. (د) هان عليها ما ألاقي.

٢٠ ميز من الكلمات ما يؤكد عاطفة الشاعر المحبة:
(أ) يزار له البيت العتيق. (ب) القلوب تقلب. (جـ) لأستمسكن بالود. (د) زهدت فينا.

٢١ ميز ملمحًا من ملامح شخصية الشاعر من خلال الأبيات:
(أ) مستسلم لقدره، يائس غير متفائل. (ب) مرهف الحس، رقيق المشاعر.
(جـ) معتز بنفسه، شديد الثقة بها. (د) خجول، عفيف اللسان.

٢٢ حدد السمة التي لا تعد من سمات أسلوب العباس بن الأحنف في الأبيات:

(أ) صدق العاطفة. (ب) عمق المعاني ولطفها. (جـ) كثرة الأساليب الإنشائية. (د) الإطناب.

- اقرأ، ثمَّ أجب: قال صاحب الرسالة الفاضل ابن زيدون:

يا مولاى وسيدى، الذي ودادى له، واعتمادى عليه، ومَنْ أبقاه الله تعالى ماضى حدّ العزم، ثابتَ عهدِ النعمة، إن سلبتنى – أعزك الله – لباس نعمائك أظمأتنى إلى برودِ إسعافك، وغضضتَ عنى طرفَ حمايتك، بعد أن نظر الأعمى إلى تأميلى لك، وسَمِعَ الأصمُّ ثنائى عليك، فلا غرو؛ قد يقتلُ الدواء المستشفِي به، وتكونُ مَنِيَّةُ المتمنى في أمنيته، والحَيْن قد يسبقُ جهد الحريص:

كُل المصائبِ قد تمرُّ على الفتى ... وتهونُ غير شماتةِ الحُسَّاد

وإنى لأتجلّدُ، وأُرى الشامتينَ أنِّى لريبِ الدهرِ لا أتضعضعُ؛ فأقولُ: هل أنا إلا عبدٌ ذهب به سيده مذهب الذي يقول:

فقَسَا ليزدجروا ومَن يكُ حازمًا ... فليَقْسُ أحيانًا على من يرحم

هذا العتبُ محمود عواقبه، وهذه النكبةُ سحابةُ صيفٍ عن قريبٍ تَقَشَّعُ، ولكلِّ أجلٍ كتاب، ولا أخلو من أن أكون بريئًا فأين عدلك؟ أو مسيئًا فأين فضلك؟

(إظهار المكنون من الرسالة الجدية لابن زيدون – بتصرف)

٢٣ ميز المراد من كلمة «لا غرو»:

(أ) لا غرور. (ب) لا رحمة. (جـ) لا ثناء. (د) لا عجب.

٢٤ حدد مما يلي علاقة قوله: «أظمأتني» بما قبله:

(أ) تأكيد. (ب) توضيح. (جـ) تعليل. (د) نتيجة.

٢٥ استخلص من النص ما يدل على أن الحلم قد يقتل صاحبه من بين البدائل الآتية:

(أ) أبقاه الله ماضى حد العزم. (ب) أظمأتنى إلى برود إسعافك.

(جـ) منية المتمنى في أمنيته. (د) سمع الأصم ثنائى عليك.

٢٦ حدد الغرض من الأسلوب الإنشائي في «فأين عدلك؟»:

(أ) الاستعطاف. (ب) التحذير. (جـ) التخيير. (د) التمنى.

٢٧ «هذه النكبةُ سحابةُ صيفٍ عن قريبٍ تَقَشَّعُ».. استنتج القيمة الفنية لهذا التشبيه من بين البدائل الآتية:

(أ) توضيح شدة الألم وضيق الصدر. (ب) إظهار التفاؤل بزوال المحنة قريبًا.

(جـ) بيان كثرة النعم التي يرجوها من سيده. (د) التأكيد على تقلب أحوال الزمان.

٢٨ حدد مما يلي ما يدل على المبالغة في قول ابن زيدون من بين البدائل الآتية:

(أ) قد يقتل الدواء المستشفِي به. (ب) هذا العُتب محمود عواقبه.

(جـ) نظر الأعمى إلى تأميلى. (د) ولكل أجل كتاب.

٢٩ حدد البيت الذي يتناسب مع قول الكاتب:

«ولا أخلو من أن أكون بريئًا فأين عدلك؟ أو مسيئًا فأين فضلك؟» من بين البدائل الآتية:

(أ) قال الشاعر: بـريءُ النَّفـسِ لَيسَ لَها بِأَهـلٍ ... وَلَكِـنَّ المُسـيءَ هُـوَ المَلـومُ

(ب) قال الشاعر: إلا يكـن ذنبٌ فعـدلك واسـعٌ ... أو أكـن لـى ذنبٌ ففضـلك أوسعُ

(جـ) قال الشاعر: أَلَيسَ مِـنَ العَـدلِ أَن تَسمَعـا ... فَأَشكُـو إِلَيـكَ نَمـومًـا سَعَـى

(د) قال الشاعر: عن العدل لا تعدل وكن متيقظًا ... وحكمك بين الناس فلْيك بالقسطِ

٣٠ استنتج السمة الشخصية لابن زيدون التي تظهر في قوله: «وإنى لأتجلّدُ، وأرى الشامتينَ أنِّى لريبِ الدهرِ لا أتضعضعُ» من بين البدائل الآتية:

(أ) الخضوع والذل. (ب) الكبرياء وعزة النفس. (جـ) اليأس والاستسلام. (د) التهور والمجازفة.

رابعًا: الأدب:

٣١ يقول أبو نواس:

نَضَتْ عَنْهَا القَمِيصَ لِصَبِّ ماءٍ ... فَـوَرَّدَ خَدَّها فرطُ الحَياءِ

- ميز من البيت السابق نوع الغزل من بين البدائل الآتية:

(أ) الغزل العذرى. (ب) الغزل الحضرى. (جـ) الغزل البدوى. (د) الغزل العفيف.

٣٢ يقول زكى نجيب محمود: «إنك لتنظر إلى حبة القمح أو نواة التمر؛ فتحسب أنك إنما تنظر إلى قطعتين من الجماد الأصم الأخرس كأنهما حصاتان ألقت بهما الأحداث؛ ثم أهملتهما على أرض يباب، وقلما يطوف بذهنك أن ما أمامك خزانتان اختزنتا طاقة حيوية جبارة القوى؛ تنتظران الظروف المواتية ومعها مشيئة الخالق جلت قدرته وتدبيره وحكمته».

- يمثل الجزء السابق نوعًا من أنواع المقال من حيث المضمون، حدده:

(أ) مقال فلسفي. (ب) مقال ديني. (جـ) مقال ذاتى. (د) مقال اجتماعي.

٣٣ يقول ابن خفاجة: يا أهل أندلس لله دركم ... ماء وظل وأنهار وأشجار

- حدد من البيت السابق طبيعة الحياة الأندلسية من بين البدائل الآتية:

(أ) جغرافية الأندلس الطبيعية. (ب) وحدة الأندلس وتجانسها.

(جـ) شخصية الأندلس السياسية المتميزة. (د) جمال البيئة في الأندلس.

٣٤ يقول شوقي:

إذا خفضت جناح الذل أسأله ... عز الشفاعة لم أسأل سوى أمم

- حدد السمة التي تظهر في البيت من سمات المدرسة الكلاسيكية:

(أ) الاتجاه إلى وصف المنجزات العصرية. (ب) التأثر بالصحافة.

(جـ) التأثر بالقرآن الكريم. (د) طغيان شعر المناسبات.

٣٥ يقول أحمد محرم: بَنِى وَطَنِى خَلّوا التَخاذُلَ إِنَّهُ ... بَلاؤُكُمو يَجتاحُكُم وَبَلاؤُهُ

- استنتج من البيت السابق دور الشعر في حياة الشعوب من بين البدائل الآتية:

(أ) يشكل وجدان الأمة. (ب) يعبر عن آلام الأمة وعذاباتها.

(جـ) يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته. (د) يشكل الموقف الشعورى لأحداث الوطن.

خامسًا: البلاغة:

- يقول المتنبى مخاطبًا سيف الدولة الحمداني:

يَا أَعْـدَلَ النَّاسِ إِلاَّ فِـي مُعَامَلَتِي ... فِيكَ الخِصَامُ وَأَنْتَ الخَصْمُ وَالحَكَمُ

أُعِيذُهَا نَظَـرَاتٍ مِنْـكَ صَائِبَةً ... أَنْ تَحْسَبَ الشَّحْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ

وَمَـا انْتِفَاعُ أَخِـى الدُّنْيَا بِنَاظِرِهِ ... إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْـوَارُ وَالظُّلَـمُ

أَنَا الَّذِى نَظَـرَ الأَعْـمَى إِلَى أَدَبِي ... وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَـنْ بِـهِ صَمَـمُ

٣٦ حدد عدد أساليب القصر في البيت الأول من بين الخيارات التالية:

(أ) أسلوبان. (ب) أسلوب. (جـ) ثلاثة. (د) لا يوجد.

٣٧ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في البيت الرابع:

(أ) كناية عن الغرور. (ب) كناية عن الشهرة الأدبية. (جـ) تشبيه ضمنى. (د) تشبيه تمثيلى.

٣٨ حدد غرض الأسلوب الإنشائي في البيت الأول:

(أ) الفخر والمدح. (ب) الزجر والتوبيخ. (جـ) التعظيم والعتاب. (د) التحقير والتهديد.

٣٩ حدد من خلال فهمك للأبيات الغرض الشعرى للأبيات السابقة:

(أ) الحزن واليأس. (ب) الفخر بالذات والعتاب الممزوج بالحب.

(جـ) الغضب والثورة. (د) الندم والحسرة.

٤٠ حدد نوع المحسن البديعي في البيت الأخير من بين البدائل الآتية:

(أ) مقابلة. (ب) جناس تام. (جـ) حسن تقسيم. (د) طباق.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «إليك – ربي – أعود تائبًا» حدد علامة إعراب المختص في الجملة السابقة من بين البدائل الآتية:

(أ) منصوب بالياء. (ب) منصوب بالفتحة الظاهرة

(جـ) منصوب بالفتحة المقدرة. (د) منصوب بالكسرة

٤٢ «أحسن باتحادنا لتحقيق هدفنا!». حدد إعراب ما تحته خط من بين البدائل الآتية:

(أ) اسم تفضيل يُعرب مبتدأ. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة.

(جـ) فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر. (د) فعل أمر مجزوم بالسكون.

٤٣ «أنتم أولي الأمر مسئولون عن تربية النشء» – «أنتم أولى الناس بتربية النشء» – «أولى الأمر أنتم مسئولون عن تربية النشء»:

– حدد – مما يلي – إعراب ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مفعول به – مبتدأ – مفعول به. (ب) مفعول به – خبر – مفعول به.

(جـ) مفعول به – خبر – منادى. (د) خبر – خبر – مفعول به.

٤٤ «أجملكما خصلتين الصدق والأمانة» حدد إعراب ما تحته خط على الترتيب من بين البدائل الآتية:

(أ) مفعول به – مضاف إليه. (ب) تمييز – بدل.

(جـ) مضاف إليه مفعول به. (د) مفعول به.

٤٥ حدد الجملة التي اشتملت على اسم فعل قياسي صحيح الصياغة والدلالة:

(أ) الطالب فهام شرح المعلم. (ب) أيها الطالب كن فهّام شرح المعلم.

(جـ) افهم الموقف على حقيقته ولا تتسرع (د) فهام الموقف على حقيقته ولا تتسرع.

٤٦ ميز مما يلي الجملة التي تخلو من صيغ التعجب القياسية:

(أ) يا لهناء مَن يسعد الناس بلقائه! (ب) ما أسعد من يُقدّم المساعدة لغيره!

(جـ) أسعِد بالإنسان الذي يعفو ويُسامح! (د) ما أجدى أن يسعد الإنسان بنتيجة جهده!

٤٧ «مصر ما أعظم...........!». حدد التكملة الصحيحة نحويًا مما يلي:

(أ) أبناءها. (ب) أبناؤها. (جـ) أبنائها. (د) بنوها.

٤٨ «بعُد أن ينتصر الباطل». استبدل بالفعل (بَعُدَ) اسم فعل مناسبا يؤدي معناه بدقة في سياق الجملة:

(أ) شتان أن ينتصر الباطل.
(ب) سرعان أن ينتصر الباطل.
(جـ) هيهات أن ينتصر الباطل.
(د) بَخٍ أن ينتصر الباطل.

٤٩ «أروع بذى العزيمة الصادقة من طلابنا!».

– حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل أسلوب التعجب السابق للصيغة الأخرى مع جمعه:

(أ) ما أروع ذوَى العزيمة...!
(ب) ما أروع ذوِى العزيمة...!
(جـ) ما أروع ذوو العزيمة..!
(د) ما أروع ذواتا العزيمة..!

٥٠ «أمامكم – معشر الشباب – طموحات عظيمة».

– حدد مما يلي المختص وصورته في الجملة السابقة:

(أ) معشر، مضاف إلى المعرفة.
(ب) الشباب، معرف بأل.
(جـ) طموحات، مضاف إلى نكرة.
(د) أمامكم، معرف بالإضافة.

سابعًا: التعبير:

٥١ لخص الفقرة التالية في نصف حجمها، مراعيًا القواعد وسلامة اللغة وعلامات الترقيم:

«وكان يوم خروج الشيخ بأهله من «دمشق» يومًا مشهودًا، شيعه أهلها فيه بالبكاء والنحيب، فسار يقصد «مصر»، فعرج على «الكرك»، فأقام بها أيامًا عند صاحبها «الملك الناصر داود»، استطاع خلالها أن يقنعه بتأييده في الخطة التي يسعى لتحقيقها.

ولما قدم الشيخ «ابن عبد السلام» إلى «مصر» أكرمه الملك «الصالح أيوب»، وولَّاه خطابة جامع عمرو، وقلده قضاء مصر والوجه القبلى، فوجد الشيخ مجالًا كبيرًا للعمل، وأخذ يحث «الصالح أيوب» عن كثبٍ على التعجيل بقتال «الصالح إسماعيل» وأحلافه الصليبيين».

....

....

....

....

....

٥٢ «وقفت مصر صفًّا واحدًا طوال تاريخها لمواجهة الهجمات الأجنبية الغازية، ومن الخير لأبنائها أن يتحدوا في مواجهة قوى البطش والعدوان».

– تخير من التاريخ القديم والمعاصر بعض الأحداث التي تبين أهمية الوحدة الوطنية في مواجهة المعتدين، واكتب عنها.

....

....

....

....

....

نمـوذج 5

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

- اقرأ، ثمَّ أجب:

◀ تعد الإمبراطورية البيزنطية امتدادًا للإمبراطورية الرومانية. وكانت تعرف أيضًا باسم «الإمبراطورية الرومانية الشرقية»؛ لأنها كانت تحكم الجزء الشرقي من الإمبراطورية الرومانية. وفي خلال القرن السادس الميلادي بلغت الإمبراطورية البيزنطية أقصى اتساع لها؛ حيث كانت تحكم مناطق واسعة في جنوب وشرق أوروبا، وشمال إفريقيا، والشرق الأوسط.

◀ وقد لعبت الإمبراطورية البيزنطية أدوارًا مهمة في التاريخ؛ حيث قامت بحماية أوروبا من هجمات البرابرة، كذلك فقد حافظ البيزنطيون على الثقافة الإغريقية من آداب وفلسفة، وعلى التقاليد الحكومية والمبادئ القانونية التي كانت سائدة في الإمبراطورية الرومانية، وبالتالي فقد أصبحت الديانة المسيحية بالإضافة إلى الثقافة الإغريقية والعادات والتقاليد الرومانية من عوامل ازدهار الحضارة في أنحاء الإمبراطورية البيزنطية، وهي الحضارة التي أصبحت حلقة الوصل بين حضارة أوروبا في العصور القديمة والحضارة الأوروبية في العصر الحديث. (مطبوعات وزارة الثقافة)

١ ميز مما يأتي المراد بكلمة «سائدة» في إطار السياق الذي وردت به خلال القطعة:

(أ) قوية. (ب) ضعيفة. (جـ) شائعة. (د) مزدهرة.

٢ حدد الدولة التي تمثل الامتداد التاريخي للإمبراطورية الرومانية مما يلي:

(أ) الفارسية. (ب) البيزنطية. (جـ) الفرعونية. (د) البابلية.

٣ استنتج علاقة قوله: «لأنها كانت تحكم..» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (جـ) توكيد. (د) تعليل.

٤ استنتج القضية الجوهرية التي تبلور وجهة نظر الكاتب في الفقرة الثانية:

(أ) حماية أوروبا من البرابرة. (ب) صيانة الثقافة الإغريقية.
(جـ) ازدهار الحضارة في بيزنطة. (د) إنجازات الإمبراطورية البيزنطية.

٥ اذكر عاملًا كان حلقة الوصل بين أوروبا القديمة وأوروبا الحديثة:

(أ) الديانة المسيحية. (ب) حضارة البيزنطيين. (جـ) الثقافة الإغريقية. (د) التقاليد الرومانية.

٦ حدد الذي يرجع إليه الفضل الأكبر في حفظ التراث الثقافي لأوروبا كما ورد في المقال:

(أ) الديانة المسيحية. (ب) البرابرة. (جـ) البيزنطيين. (د) الإغريق.

٧ استنتج في ضوء ما جاء بالموضوع السابق أهمية الإمبراطورية البيزنطية في التاريخ:

(أ) كانت قوة عسكرية عظمى سيطرت على العالم. (ب) كانت مركزًا تجاريًّا مهمًّا.
(جـ) كانت حلقة وصل بين الحضارات القديمة والحديثة. (د) كانت أول إمبراطورية مسيحية.

٨ توقع التأثيرات المحتملة على الحضارة الغربية لو لم تستطع الإمبراطورية البيزنطية الحفاظ على الثقافة الإغريقية والتقاليد الرومانية:

(أ) كانت الحضارة الغربية ستتطور بشكل أسرع. (ب) فقد الحضارة الغربية جزءًا كبيرًا من تراثها الثقافي.
(جـ) تحول الحضارة الغربية إلى الإسلام. (د) ازدهار الثقافة الإغريقية والتقاليد الرومانية.

- اقرأ، ثمَّ أجب:

- إن قضية الأخلاق وما عراها من وهن أمر جلل، إنك لا تستطيع بناء قصر شاهق دون دعائم وأعمدة وشبكات من حديد، ولا تستطيع بناء إنسان كبير دون أخلاق مكينة ومسالك مأمونة، وجملة من الخلال تورث الثقة.
- وعندما ترى مجتمعًا صارمًا في مراعاة النظام، دقيقًا في احترام الوقت، صريحًا في مواجهة الخطأ، شديد الإحساس بحق الآخرين، غيورًا على كرامة الأمة، كثيرًا عند الفزع، قليلًا عند الطمع، مؤثرًا إرضاء الله على إرضاء الناس، عندما ترى هذه الخلال تلتقي في مجتمع ما، فثق أنه يأخذ طريقه صُعُدًا إلى القمة.
- وقد كان المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية تجسّد فيها الشرف والصدق والطهر والتجرد؛ ولذلك تصدروا القاطرة البشرية عن جدارة، ولا غرو كانوا صُنْعَ الإنسان الذي وصفه الله بقوله تعالى: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم: ٤]. وكانوا نضح روحه العالي، فمشت وراءهم الشعوب تتعلم وتتأسى.
- أما اليوم فنحن نجري ونلهث وراء الشعوب الأخرى دون أن نصل إلى مستواها؛ لأن وزن الأخلاق عندنا خفيف، وارتباطنا بها ضعيف.

سلسلة «الطريق من هنا» للشيخ الغزالي

٩ حدد مما يلي المضاد الدقيق لكلمة «جَلَل» في سياق قولنا: (إنَّ انهيارَ الأخلاقِ في المجتمعِ خَطبٌ جَلَلٌ):

(أ) مُفاجِئ. (ب) هيِّن. (جـ) مجهول. (د) مُستمر.

١٠ كل البدائل التالية - من وجهة نظر الكاتب - تعتبر الضمان الوحيد لاستقرار المجتمع ماعدا:

(أ) الركائز الصناعية والزراعية والاقتصادية. (ب) احترام الوقت والصراحة في مواجهة الخطأ.

(جـ) الحسم في مراعاة النظام والعدل الاجتماعي. (د) التحلي بالشرف والصدق والطهر والتجرد.

١١ ميز الركيزة الأساسية التي يراها الكاتب شرطًا لاستعادة أمتنا ريادتها الحضارية:

(أ) الزهد وترك الطمع. (ب) التمسك بالأخلاق.

(جـ) الاقتداء بالحضارات الحديثة ومناهجها. (د) العودة إلى عادات وتقاليد الأجداد.

١٢ قال شوقي:

وَإِنَّمـا الأُمَـمُ الأَخلاقُ مـا بَقِيَـت فَـإِن تَوَلَّـت مَضَـوا في إِثرِهـا قُدُمـا

- وازن بين رؤية «أحمد شوقي» في بيته الشعري، ورؤية «الشيخ الغزالي» في الموضوع، من حيث العلاقة بين الأخلاق وكيان المجتمع:

(أ) يرى شوقي أن الأخلاق زينة للأمم تكمل جمالها، بينما يراها الغزالي مجرد وسيلة لتحقيق الثقة المتبادلة بين الأفراد في المعاملات اليومية.

(ب) ركز شوقي على الجانب النفسي للأفراد وتأثير الأخلاق في تهذيبهم، في حين اهتم الغزالي بالجانب المادي والمتمثل في بناء القصور والقلاع الشاهقة.

(جـ) يتفق كلاهما في أن الأخلاق هي الركيزة الوجودية للأمم؛ فشوقي يربط بقاء الأمة ببقاء أخلاقها، والغزالي يعتبرها الأعمدة والدعائم التي لا يقوم البناء بدونها.

(د) جعل شوقي الأخلاق تالية في الأهمية لقوة المال والعلم، بينما جعلها الغزالي الشرط الوحيد والأساسي لبناء المجتمعات القوية والمتماسكة عبر التاريخ.

١٣ حدد العنوان المناسب للموضوع السابق:

(أ) بالأخلاق تنهض الأمم. (ب) احترام الوقت.

(جـ) الغيرة على كرامة الأمة. (د) المسلمون الأوائل نماذج أخلاقية.

١٤ حدد طبيعة العلاقة الرابطة بين الالتزام الأخلاقي وقوة البناء المجتمعي وفق رؤية الكاتب:

(أ) الأخلاق هي نتيجة لبناء مجتمع قوي ومتماسك.

(ب) الأخلاق هي أساس لبناء مجتمع قوي ومتماسك، وتؤثر بشكل مباشر على تطوره واستقراره.

(جـ) الأخلاق تلعب دورًا هامشيًّا في بناء المجتمع، ويمكن الاستغناء عنها.

(د) الأخلاق هي نتاج للتغيرات الاجتماعية والاقتصادية في المجتمع.

ثانيًا: قصة (وا إسلاماه):

- اقرأ ثم أجب:

«حتى بنى لهم القصور في جزيرة الروضة، وأغدق عليهم النعم، وآثرهم على من سواهم بالمناصب والرتب؛ ليقوى بعصبيتهم له على من ينازعه الملك من إخوانه وأبناء عمومته من الأمراء الأيوبيين».

١٥ وازن بين النموذج الأخلاقي الذي قامت عليه الحضارة الإسلامية في عهد المسلمين الأوائل وفي زمن الدولة الأيوبية:

(أ) النموذج الأخلاقي للمسلمين الأوائل تأثر بطبيعة عصرهم القاسية، أما في عصر الدولة الأيوبية فتأثر بطبيعة الصراع بين الأمراء.

(ب) المسلمون الأوائل جسدوا النماذج الأخلاقية في إقامة الصرح الحضاري، أما في عهد الدولة الأيوبية فكان النموذج الأخلاقي يبعد عن ذلك ليشمل إغداق النعم على الأتباع لطبيعة الصراع بين الأمراء.

(جـ) كلاهما سار على نفس أسس النموذج الأخلاقي.

(د) يرى كاتب الموضوع وكاتب القصة أن كِلَا العصرين سار على النموذج الأخلاقي القائم على أسس إنسانية حضارية.

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

- اقرأ ثم أجب:

يقول فاروق جويدة:

١. تركناكِ يا مصر بين الصقيع	تمزق فيكِ ليالي الشتاء
٢. ووجهك يحنو علينا اشتياقًا	يلملم عنا الأسى والشقاء
٣. رأيتكِ يا مصر جسمًا نحيلًا	فأين الجمال وأين البهاء؟
٤. ظلمناكِ دهرًا تركناكِ نهبًا	لليل السجون وذل الغباء
٥. فيا قبلة لم تزل في الحنايا	تحج إليها المنى والرجاء
٦. سيبقى جمالك رغم الخريف	ورغم الرياح ورغم الشتاء

١٦ ميز مرادف كلمة «نحيلًا» مما يلي:

(أ) قبيحًا. (ب) هزيلًا. (جـ) عابسًا. (د) جريحًا.

١٧ استنتج طبيعة العلاقة التي تربط بين مصر وأبنائها في ضوء فهمك للأبيات:

(أ) تغير أهل مصر عليها عندما قل خيرها وشحت بالعطاء عليهم.

(ب) ضعفت مصر فضعف أبناؤها ووهنت عزائمهم عن التصدي للأخطار.

(جـ) أساء أهل مصر لوطنهم عندما كان الوطن يحنو عليهم ويرعاهم.

(د) ترك أهل مصر وطنهم نهبًا للعوادي عندما لم يتمكنوا من تحقيق طموحاتهم.

١٨ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

(أ) الغضب الشديد على أبناء مصر.
(ب) الحزن والإحساس بالذنب تجاه الوطن.
(جـ) اللوم الشديد على الوطن.
(د) الحيرة والقلق على مستقبل الوطن.

١٩ استنتج ملامح مستقبل الوطن التي استشرفها الشاعر في ثنايا النص

(أ) ضياع الجمال والبهاء والتراجع إلى الوراء.
(ب) الانتقام من كل من أساء إليه وظلمه.
(جـ) بقاء الوطن على حاله من الجمال رغم الصعاب.
(د) نهب الأعادي لخيرات الوطن واستباحة مقدراته.

٢٠ استنتج المغزى من قوله: «فيا قبلة لم تزل في الحنايا»:

(أ) إبراز القرب الروحي.
(ب) توضيح الرقة والجمال.
(جـ) إظهار التفاؤل والأمل.
(د) بيان خفوت الشوق والحنين.

٢١ ميز اللون البياني وسر جماله في قول الشاعر: «رأيتكِ يا مصر جسمًا نحيلًا»:

(أ) تشبيه مجمل سر جماله التوضيح.
(ب) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.
(جـ) تشبيه بليغ سر جماله التجسيم.
(د) استعارة مكنية سر جمالها التوضيح.

٢٢ استنتج مصدر الموسيقا الظاهرة التي أحدثت جرسًا موسيقيًا في البيت الرابع:

(أ) التصريع.
(ب) حسن التقسيم.
(جـ) السجع.
(د) الازدواج.

قال الأستاذ / مصطفى صادق الرافعي - رحمه الله - في كتاب «وحي القلم»:

«لا جرم كانت لغة الأمة هي الهدف الأول للمستعمرين، فلن يتحول الشعب أول ما يتحول إلا من لغته؛ إذ يكون منشأ التحول من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه، ورجعت قوميته صورة محفوظة في التاريخ، لا صورة محققة في وجوده، فليس كاللغة نسب للعاطفة والفكرة، حتى إن أبناء الأب الواحد لو اختلفت ألسنتهم فنشأ منهم ناشئ على لغة، ونشأ الثاني على أخرى، والثالث على لغة ثالثة، لكانوا في العاطفة كأبناء ثلاثة آباء. وما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار، ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضًا على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمته فيها، ويستلحقهم من ناحيتها، فيحكم عليهم أحكامًا ثلاثة في عمل واحد؛ أما الأول: فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا. وأما الثاني: فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا. وأما الثالث: فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها، فأمرهم من بعدها لأمره تبع. إن اللغة مظهر من مظاهر التاريخ، والتاريخ صفة الأمة، كيفما قلبت أمر اللغة، من حيث اتصالها بتاريخ الأمة واتصال الأمة بها، وجدتها الصفة الثابتة التي لا تزول إلا بزوال الجنسية وانسلاخ الأمة من تاريخها».

٢٣ حدد معنى «إدبار» في النص مما يلي:

(أ) رجوع.
(ب) إعراض.
(جـ) إقبال.
(د) نفور.

٢٤ حدد علاقة قول الرافعي: «أما الأول ...» بقوله: «أحكامًا ثلاثة»:

(أ) تعليل.
(ب) تفصيل.
(جـ) توضيح.
(د) نتيجة.

٢٥ ميز اللون البياني في قول الكاتب: «فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا»:

(أ) استعارة مكنية سر جمالها التشخيص.
(ب) تشبيه بليغ يوحي بتراجع اللغة واندثارها.
(جـ) كناية عن صفة الرغبة في التخلص من القيود.
(د) مجاز مرسل علاقته المحلية.

٢٦ حدد المغزى من تكرار الشاعر للحديث عن المستعمر:

(أ) التأكيد على تأثير المستعمر في ثقافتنا. (ب) التحذير من خطورة تأثير المستعمر على ثقافتنا.

(جـ) الحض على اجتناب التعامل مع كل ما هو أجنبي. (د) الإشارة إلى أهمية التوازن بين الثقافة العربية والثقافة الغربية.

٢٧ استنتج الوسيلة التي اعتمد عليها الكاتب في تأكيد مشروعية الانتساب للغة مما يلي:

(أ) الاستدلال التاريخي. (ب) ضرب الأمثلة العقلية.

(جـ) الاستشهاد بوقائع معاصرة. (د) الاستشهاد بالتراث الأدبي.

- يقول الرافعي في النص السابق: «ما ذلت لغة شعب إلا ذل، ولا انحطت إلا كان أمره في ذهاب وإدبار». ويقول أحمد سعيدان: «اللغة ظل أصحابها؛ إن تقدّموا تقدّمت، وإن تأخروا تأخرت، وليس هناك لغة هي بطبيعتها لغة عِلم، وأخرى هي بطبيعتها عاجزة عن احتواء العلم أو أداء معانيه».

٢٨ استنتج العلاقة بين العبارتين من حيث التوافق أو الاختلاف في المضمون الفكري:

(أ) العبارتان متفقتان؛ فاللغة صورة واضحة لأصحابها، فإن طوروا أنفسهم تطورت معهم، وإن تخلفوا تراجعت.

(ب) العبارتان مختلفتان؛ لأن الشعوب قادرة على التقدم والرفعة دون النظر إلى اللغة، فاللغة ليست هي أداة التقدم والرقي.

(جـ) العبارتان مختلفتان؛ حيث إن الرقي والتقدم لأي شعب ناتج من عمله دون النظر إلى لغته.

(د) العبارتان متفقتان؛ فاللغة العربية لغة أدب وعلم وقادرة على احتواء العلم أو أداء معانيه.

٢٩ استنتج طبيعة العلاقة التي تجمع بين اللغة والمتحدثين بها:

(أ) علاقة ارتباط وثيق؛ فكلما تقدم المجتمع وارتقى علميًّا وثقافيًّا تقدمت وسمت اللغة، وجادت قرائح أبنائها في كل مناحي المعرفة.

(ب) علاقة عكسية؛ فكلما تقدم المجتمع وارتقى علميًّا وثقافيًّا تأخرت اللغة ولم تأت بجديد.

(جـ) علاقة طردية؛ كلما تقدم المجتمع وارتقى علميًّا ازدادت ثقافة المجتمع والتغاضي عن بعض الكلمات التراثية.

(د) لا علاقة بينهما؛ فالرقي لا يحتاج إلى لغة تواكبه، واللغة تراث عظيم لا تحتاج إلى تطور ورقي.

٣٠ ميز نوع هذا المقال في ضوء قراءتك له من حيث الأسلوب:

(أ) أدبي. (ب) علمي. (جـ) تاريخي. (د) اجتماعي.

رابعًا: الأدب:

٣١ قالت ولادة بنت المستكفي:

ودِّع الصبر محب ودعك ... شائع من سره ما استودعك

- استنتج من البيت ما تميزت به الحياة الأندلسية عن المشرق:

(أ) انتشار الغناء. (ب) الطبيعة الرائعة. (جـ) مشاركة المرأة في الحياة الأدبية. (د) انتشار اللهو.

٣٢ قال خليل مطران:

يا من أضاعوا ودادي ... ردوا عليَّ فؤادي

- ميز ملمحًا اهتم به مطران، وسمة فنية سار فيها مطران على نهج الكلاسيكيين فى مطالع قصائدهم:

(أ) اهتم بتحليل العواطف الإنسانية وتقدير الحب - الحرص على التصريع في مطلع القصيدة.

(ب) الحرص على الزخارف اللفظية - حب الطبيعة، والتعلق بجمالها.

(جـ) الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية، استخدامهم الشعر المرسل.

(د) تقسيم القصيدة إلى مقاطع تتعدد قوافيها وأوزانها، التزامهم بالوحدة العضوية.

٣٣ يقول محمود سامي البارودي:

فَيَا قَوْمِ هُبُّوا إِنَّمَا الْعُمْرُ فُرْصَةٌ وَفِي الدَّهْرِ طُرْقٌ جَمَّةٌ وَمَنَافِعُ

– استنتج من البيت السابق دور الشعر في حياة الشعوب من بين البدائل الآتية:

(أ) يشكل وجدان الأمة. (ب) يعبر عن آلام الأمة وعذاباتها.

(جـ) يسبق الأحداث الجسام بحسه وبصيرته. (د) يذكي الثورات ويلهب حماس الشعوب.

٣٤ قال الشاعر:

إذا جرحت مساويهم فؤادي صبرت على الإساءة وانطويتُ

ورحتُ إليهم طلق المُحيا كأني ما سمعتُ ولا رأيتُ

– من السمات التي تحققت في العصر العباسي ويندرج تحتها البيتان:

(أ) العداوة وإعلان الحرب. (ب) الفخر والكبر. (جـ) التسامح والعفو. (د) الخوف والجبن.

– يصف (محمد إبراهيم المويلحي) الأهرام فيقول: «ولما وقفت بنا الركاب في ساحة الأهرام، وقفنا هناك موقف الإجلال والإعظام، قبالة ذلك العلم الذي يطاول الروابي والأعلام، والهضبة التي تعلو الهضاب والآكام، والبنية التي تشرف على رضوى وشمام، وتبلى ببقائها جدة الليالي والأيام، وتطوى تحت ظلالها أقوام بعد أقوام، وتفنى بدوامها أعمار السنين والأعوام، خلقت ثياب الدهر وهي لا تزال في ثوبها القشيب، وشابت القرون وأخطأ قرنها وَخط الشيب، ما برحت ثانية تناطح مواقع النجوم، وتسخر بثواقب الشهب والرجوم».

٣٥ استنتج الأسلوب الذي سلكه الكاتب في المقالة السابقة في إطار قراءتك الواعية للعبارات والألفاظ التي وردت بها:

(أ) الأسلوب الأدبي. (ب) الأسلوب العلمي. (جـ) الأسلوب الفلسفي. (د) الأسلوب الديني.

خامسًا: البلاغة:

٣٦ يقول فاروق جويدة:

كل الأحبة يطلبون رضاكِ وأنا بدمّي قد رويت ثراكِ

إن كان في سنن الحياة ضريبة فأنا بروحي قد فديت حماكِ

قلب يسافر في الحياة بطولها ما حب شيئًا في الوجود سواكِ

يا قبلة الدنيا وتاج زمانها الله في قمم العلا سواكِ

– حدد الصورة البيانية في قوله: «قلب يسافر في الحياة»:

(أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (جـ) استعارة تصريحية. (د) تشبيه تمثيلي.

٣٧ حدد القصر في البيت الأخير، وبيّن وسيلته:

(أ) الله في قمم العلا سواك – وسيلته تعريف طرفي الجملة.

(ب) الله في قمم العلا سواك – وسيلته التقديم والتأخير.

(جـ) يا قبلة الدنيا – وسيلته تعريف طرفي الجملة.

(د) يا قبلة الدنيا – وسيلته التقديم والتأخير.

- قال الشاعر:

فقالت: رُحْ بربك مَن أمامي	فقلت لها بربك أنت روحي

٣٨ ميز المحسن البديعي في البيت السابق:

(أ) تورية.	(ب) جناس تام.	(جـ) طباق.	(د) مقابلة.

- قال الشاعر:

فسقى ديارك غير مفسدها	صوب الربيع وديمة تهمي

٣٩ ميز نوع الإطناب في البيت السابق:

(أ) التذييل.	(ب) الترادف.	(جـ) التكرار.	(د) الاعتراض.

- قال الشاعر:

متفرد بصبابتي متفرد	بكآبتي متفرد بعنائي

٤٠ في البيت السابق إيجاز بالحذف، حدده:

(أ) حذف المبتدأ.	(ب) حذف الخبر.	(جـ) حذف الفاعل.	(د) حذف الصفة.

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١ «تسلَّح بالعلم أيها الطالب». ميز الموقع الإعرابي الصحيح للفظة (أيُّ) من بين البدائل الآتية:

(أ) حرف نداء مبني على الضم.	(ب) حرف تنبيه مبني على السكون.

(جـ) منادى مبني على الضم في محل نصب.	(د) مفعول به مبني على الفتح في محل نصب.

٤٢ «ما أرقى البشر إلا العلماء» - «ما أرقى البشر إلا الجهلاء».

- حدد إعراب «العلماء - الجهلاء» على الترتيب من بين البدائل الآتية:

(أ) مستثنى منصوب - مفعول منصوب.	(ب) مفعول منصوب - فاعل مرفوع.

(جـ) فاعل مرفوع - مفعول منصوب.	(د) فاعل مرفوع - مستثنى منصوب.

٤٣ «لا العربي مستغنٍ عن المصري، ولا المصري مستغنٍ عن العربي». حدد إعراب ما تحته خط:

(أ) اسم لا النافية للجنس منصوب.	(ب) اسم لا النافية للجنس مبني.

(جـ) مبتدأ مرفوع.	(د) خبر مقدم مرفوع.

٤٤ ميّز أسلوب التعجب الصحيح من بين الجمل الآتية:

(أ) ما أسعد المصريون بالنصر.	(ب) أكرم بأن يسعدوا المصريون بالنصر.

(جـ) أعظم بتكاتف المصريين!	(د) أعظم بأن يتكاتف المصريين.

٤٥ «كُفّ عن كل ما لا نفع فيه». ضع اسم فعل مناسبًا مكان ما تحته خط:

(أ) صه عن كل ما لا نفع فيه.	(ب) مه عن كل ما لا نفع فيه.

(جـ) سرعان عن كل ما لا نفع فيه.	(د) ويْ عن كل ما لا نفع فيه.

٤٦ اجعل جملة «من ينفذون أوامر الله» في أسلوب اختصاص صحيح:

(أ) إنكم منفذين أوامر الله ولكم الجنة.
(ب) إنكم المنفذون أوامر الله لكم الجنة.
(جـ) إنكم يا منفذي أوامر الله لكم الجنة.
(د) إنكم المنفذين لأوامر الله لكم الجنة.

٤٧ ميز الجملة التي اشتملت على صيغة تعجب، جاء فيها المتعجب منه معربًا بعلامة إعراب فرعية:

(أ) ما أعرق معالم مصر السياحية.
(ب) أعدل بعمر الفاروق.
(جـ) ما أجمل مصر المحروسة.
(د) ما أكرمك أحمد.

٤٨ «بنا أبناء الوطن المخلصين يتقدم الوطن». ميز الإعراب الصحيح لكلمة «المخلصين» من بين البدائل التالية:

(أ) مفعول به.
(ب) نعت منصوب.
(جـ) بدل منصوب.
(د) بدل مجرور.

٤٩ «دفاع عن أرض الوطن أيها الجنود - دفاع الجنود عن أرض الوطن شرف عظيم». ما تحته خط على الترتيب:

(أ) اسم فعل مضارع - اسم فعل أمر.
(ب) اسم فعل أمر - مصدر رباعي.
(جـ) مصدر رباعي - اسم فعل أمر.
(د) كلاهما اسم فعل أمر.

٥٠ «إن المتفوق لا واجبًا ترك، ولا مذاكرة أهمل».

- حدد نوع «لا» من بين البدائل التالية، ثم أعرب ما بعدها:

(أ) لا النافية للجنس - اسمها مبني.
(ب) لا النافية للفعل - مفعول به.
(جـ) لا العاطفة - اسم معطوف.
(د) لا النافية للجنس - اسمها معرب.

سابعًا: التعبير:

٥١ ابسط البيت التالي فيما لا يقل عن ثلاثة أسطر:

إذا أنـــا أكبرت شـــأن الشـــباب ... فـــإن الشـــباب أبـــو المعجـــزات

....
....
....

٥٢ يختلف الناس في فهمهم السعادة؛ فيراها البعض في المال، ويراها البعض الآخر في العمل، ويراها فريق ثالث في الرضا». اكتب في حدود عشرة أسطر عن رؤيتك للسعادة الحقة، والعوامل التي تؤدى إليها.

....
....
....
....
....
....
....
....

2026

اللغـــة العربية

إجابات نماذج امتحانات الأضواء النهائية

الفصل الدراسي الثاني

الصف
2
الثانوي
الفصل الدراسي الثاني



نمـوذج 1

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (د). ٢- (ب). ٣- (ب). ٤- (ب). ٥- (جـ). ٦- (جـ). ٧- (ب).
٨- (أ). ٩- (جـ). ١٠- (أ). ١١- (ب). ١٢- (أ). ١٣- (جـ). ١٤- (جـ).

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- (جـ).

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب). ١٧- (أ). ١٨- (أ). ١٩- (ب). ٢٠- (د). ٢١- (جـ). ٢٢- (جـ).
٢٣- (ب). ٢٤- (أ). ٢٥- (ب). ٢٦- (ب). ٢٧- (أ). ٢٨- (ب). ٢٩- (ب).
٣٠- (د).

رابعًا: الأدب:

٣١- (ب). ٣٢- (د). ٣٣- (جـ). ٣٤- (د). ٣٥- (جـ).

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (جـ). ٣٧- (أ). ٣٨- (جـ). ٣٩- (ب). ٤٠- (ب).

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (جـ). ٤٢- (ب). ٤٣- (أ). ٤٤- (ب). ٤٥- (جـ). ٤٦- (ب). ٤٧- (جـ).
٤٨- (ب). ٤٩- (أ). ٥٠- (د).

سابعًا: التعبير:

٥١- ٥٢- (أجب بنفسك).

نمـوذج 2

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (د). ٢- (جـ). ٣- (ب). ٤- (أ). ٥- (جـ). ٦- (د). ٧- (ب).

٨- (ب). ٩- (ب). ١٠- (أ). ١١- (ب). ١٢- (جـ). ١٣- (أ). ١٤- (جـ).

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- (أ).

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب). ١٧- (أ). ١٨- (ب). ١٩- (أ). ٢٠- (د). ٢١- (ب). ٢٢- (أ).

٢٣- (جـ). ٢٤- (أ). ٢٥- (جـ). ٢٦- (ب). ٢٧- (د). ٢٨- (ب). ٢٩- (جـ).

٣٠- (ب).

رابعًا: الأدب:

٣١- (د). ٣٢- (أ). ٣٣- (ب). ٣٤- (أ). ٣٥- (جـ).

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (جـ). ٣٧- (ب). ٣٨- (د). ٣٩- (ب). ٤٠- (أ).

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (ب). ٤٢- (جـ). ٤٣- (جـ). ٤٤- (د). ٤٥- (ب). ٤٦- (جـ). ٤٧- (جـ).

٤٨- (جـ). ٤٩- (د). ٥٠- (د).

سابعًا: التعبير:

٥١-٥٢- (أجب بنفسك).

نمـوذج 3

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (د). ٢- (ب). ٣- (أ). ٤- (د). ٥- (جـ). ٦- (جـ). ٧- (جـ).

٨- (ب). ٩- (د). ١٠- (د). ١١- (د). ١٢- (أ). ١٣- (أ). ١٤- (أ).

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- (جـ).

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (أ). ١٧- (ب). ١٨- (جـ). ١٩- (د). ٢٠- (ب). ٢١- (جـ). ٢٢- (أ).

٢٣- (جـ). ٢٤- (أ). ٢٥- (د). ٢٦- (د). ٢٧- (ب). ٢٨- (أ). ٢٩- (ب).

٣٠- (جـ).

رابعًا: الأدب:

٣١- (أ). ٣٢- (ب). ٣٣- (ب). ٣٤- (جـ). ٣٥- (د).

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (أ). ٣٧- (جـ). ٣٨- (جـ). ٣٩- (د). ٤٠- (ب).

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (د). ٤٢- (د). ٤٣- (ب). ٤٤- (د). ٤٥- (أ). ٤٦- (جـ). ٤٧- (ب).

٤٨- (ب). ٤٩- (د). ٥٠- (أ).

سابعًا: التعبير:

٥١-٥٢- (أجب بنفسك).

نمـوذج 4

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (أ).   ٢- (أ).   ٣- (جـ).   ٤- (جـ).   ٥- (ب).   ٦- (ب).   ٧- (أ).

٨- (أ).   ٩- (جـ).   ١٠- (ب).   ١١- (د).   ١٢- (ب).   ١٣- (جـ).   ١٤- (جـ).

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- (جـ).

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب).   ١٧- (جـ).   ١٨- (د).   ١٩- (أ).   ٢٠- (جـ).   ٢١- (ب).   ٢٢- (جـ).

٢٣- (د).   ٢٤- (د).   ٢٥- (جـ).   ٢٦- (أ).   ٢٧- (ب).   ٢٨- (جـ).   ٢٩- (ب).

٣٠- (ب).

رابعًا: الأدب:

٣١- (ب).   ٣٢- (أ).   ٣٣- (د).   ٣٤- (جـ).   ٣٥- (د).

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (أ).   ٣٧- (ب).   ٣٨- (جـ).   ٣٩- (ب).   ٤٠- (د).

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (جـ).   ٤٢- (جـ).   ٤٣- (جـ).   ٤٤- (ب).   ٤٥- (د).   ٤٦- (أ).   ٤٧- (أ).

٤٨- (جـ).   ٤٩- (ب).   ٥٠- (أ).

سابعًا: التعبير:

٥١-٥٢- (أجب بنفسك).

نموذج 5

أولًا: القراءة متحررة المحتوى:

١- (جـ).   ٢- (ب).   ٣- (د).   ٤- (د).   ٥- (ب).   ٦- (جـ).   ٧- (جـ).

٨- (ب).   ٩- (ب).   ١٠- (أ).   ١١- (ب).   ١٢- (جـ).   ١٣- (أ).   ١٤- (ب).

ثانيًا: قصة وا إسلاماه:

١٥- (ب).

ثالثًا: النصوص متحررة المحتوى:

١٦- (ب).   ١٧- (جـ).   ١٨- (ب).   ١٩- (جـ).   ٢٠- (أ).   ٢١- (ب).   ٢٢- (ب).

٢٣- (أ).   ٢٤- (ب).   ٢٥- (أ).   ٢٦- (ب).   ٢٧- (ب).   ٢٨- (أ).   ٢٩- (أ).

٣٠- (أ).

رابعًا: الأدب:

٣١- (جـ).   ٣٢- (أ).   ٣٣- (د).   ٣٤- (جـ).   ٣٥- (أ).

خامسًا: البلاغة:

٣٦- (ب).   ٣٧- (ب).   ٣٨- (أ).   ٣٩- (د).   ٤٠- (أ).

سادسًا: القواعد النحوية:

٤١- (جـ).   ٤٢- (د).   ٤٣- (جـ).   ٤٤- (جـ).   ٤٥- (ب).   ٤٦- (د).   ٤٧- (ب).

٤٨- (ب).   ٤٩- (ب).   ٥٠- (ب).

سابعًا: التعبير:

٥١-٥٢- (أجب بنفسك).


موقع الدكتور
محمد رزق
التعليمي
امسح الباركود بالموبيل لتثبيت
التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه
MR
حمل التطبيق الأن
GET IT ON
Google Play
ملازم ابتدائي
ملازم اعدادي
ملازم ثانـــوي
كورسات ونتائج امتحانات
موقع الدكتور محمد رزق
Dr.Mo.Rizk